

ZPRAVODAJ

města Hranic a lázní Teplic n. B.



Interiér lékárny na náměstí na fotografii J. Černého

Ročník XXIV.

PROSINEC 1982

SPLNĚNÍ CELOMĚSTSKÉHO ZÁVAZKU

Plenární zasedání Městského národního výboru v Hranicích 27. října 1982 projednalo dílčí plnění celoměstského závazku uzavřeného na počest 65. výročí VŘSR a X. všeodborového sjezdu ROH.

Konstatovalo, že plnění celoměstského závazku je na velmi dobré úrovni, svědčí o tom dosažené výsledky jak v politickovýchovné a kulturně společenské činnosti, tak v postupu prací na investičních akcích „Z“ i na zvelebení a rozvoji životního prostředí města a jeho místních částí.

Za leden až září se uskutečnilo 750 politickovýchovných a 1233 kulturně společenských akcí, zaměřených převážně k významným výročím letošního roku s celkovou účastí 122 tisíc občanů, to znamená, že v průběhu každý občan navštívil 7 akcí.

Účinnost masové politické práce a aktivity městských orgánů a organizací se také příznivě projevila ve zvelebení a v rozvoji životního prostředí, zejména v investičních akcích „Z“. S předstihem tak byly dokončeny a předány do užívání dvě investiční akce včetně nové školní tělocvičny na II. základní škole, úspěšně byly již splněny jmenovité úkoly stanovené pro letošní rok na stavbě Mateřské školy na Sklenném kopci, kotelny na zemní plyn na koupališti a smuteční obřadní síni. Jsou tak vytvořeny dobré podmínky pro příští rok.

Rovněž tak v neinvestiční části celá řada podniků a organizací včetně občanských výborů své kolektivní socialistické závazky úspěšně splnila. Dobrých výsledků bylo také dosaženo v podzimních směnách NF, které velkou měrou přispěly k předčasnému splnění celoměstského závazku. Představitelé městského národního výboru mohli již na IX. plenárním zasedání 27. října předat zástupci ONV čestné hlášení o splnění celoměstského závazku hodnotou díla 6585 Kčs, tj. 110,2 procenta. Odpracováno bylo zdarma 292 tisíc brigádnických hodin a tím vytvořeny další trvalé hodnoty ve zvelebení a v rozvoji životního prostředí.

Splněním celoměstského závazku k 27. říjnu pracující a občané města a jeho místních částí tak pozdravili významná letošní výročí. V listopadu uzavíraly městské orgány s podniky a organizacemi dohody o spolupráci, účasti a jejich podílu na životě a rozvoji města, které budou také obsahem celoměstského závazku na rok 1983.



ZDARILA ZAJEZDOVÁ ČINNOST KLUBU DŮCHODCŮ

Dobrou a záslužnou činnost organizováním kluturnévýchovného a společenského života pro staré občany vykazuje ve městě Klub důchodců. Stává se místem, kde staří občané rádi tráví své chvíle v kolektivu svých vrstevníků při sledování poučných i zábavných programů, kde si popovídají, zavzpomínají a také pobaví.

Velké oblibě se také těší jedno i vícedenní zájezdy, o které je během celé zájezdové sezóny velký zájem a nelze vždy všechny zájemce uspokojit.

Tradičně se projevuje mimořádný zájem o jednodenní zájezd organizovaný každým rokem na závěr zájezdové sezóny, který nemá předem stanovený program a trasu, čili výlet do neznáma. Bylo tomu tak i 6. října letošního roku. Trasa vedla známým krajem „Moravské brány“. Zájezd nebyl sice náročný na kilometry, ale byl poutavý svými zajímavostmi a podzimní krásou přírody, a to vždy stojí za zhlédnutí.

Byla navštívena města Potštát, Lipník, Fulnek a řada dalších míst, která všechny mají zajímavou a poučnou historii, mohou se pochlubit hodnotnými historickými a uměleckými památkami a jsou poznamenána působením mnoha významných osobností z našeho politického a kulturního života. Při vlastní prohlídce všech těchto pamětihodností byl poskytnut slovní doprovod vedoucí zájezdu Marii Ješkovou a okresním archivářem PhDr. Ivanem Krškou, kteří velmi ochotně přiblížili účastníkům zájezdu nejen historii, revoluční tradice, ale i současnost.

Byla také navštívena malá obec Hynčice, rodiště zakladatele genetiky J. G. Mendela a jeho rodný domek, kde si účastníci prohlédli snímky a archivní dokumenty připomínající život, dílo a světový význam zakladatele nauky o dědičnosti.

Zájezd do neznáma proběhl za krásného slunného podzimního dne a v dobré pohodě všech účastníků opětně splnil své očekávání, přinesl nejen aktivní odpočinek, ale i poznání pamětihodností a krás přírody řady míst v „Moravské bráně“. Ze zájezdu, tak jako ostatně ze všech výletních akcí, byla pořizována fotodokumentace, včetně barevných diapositivů, kterých bylo použito na závěr zájezdové sezóny při besedách v Klubu důchodců, na kterých si účastníci zájezdu mohli ještě jednou, i když ve vzpomínkách připomenout příjemně strávené chvíle, ale také podělit se o získané dojmy s těmi, na které se pro velký zájem o tyto zájezdy nedostalo. Z besed vyplynulo také dost námětů pro samosprávu Klubu důchodců na organizování zájezdové činnosti v příštím roce.

HODNOCENÍ PLNĚNÍ ODZNAKU ZDATNOSTI

Jak byli čtenáři Kulturního zpravodaje v průběhu roku 1982 informováni započalo se město Hranice do soutěže měst Sm kraje v plnění podmínek OZ na dálku. Uzávěrka celé soutěže byla k 15. 11. 1982 a k tomuto datu provedla TJ Sigma Hranice jako hodnotitel za naše město spolu s aktivem OZ ustaveném při KMTV MěstNV Hranice konečné hodnocení plnění OZ v našem městě. Z tohoto hodnocení vyplynulo, že v Hranicích bylo za období od 1. 1.—30. 10. 1982 splněno 3651 OZ, což je 19,77 % obyvatel města. Přitom je potěšující, že vedle dobrého plnění OZ v kategoriích žactva a dorostu bylo dosaženo výrazného nárůstu splněných OZ i v kategoriích dospělých.

Hodnotitelská komise s potěšením konstatovala, že v roce 1982 bylo v Hranicích splněno:

DOZ I—IV	hoši	465 OZ
	dívky	419 OZ
BPPOV I—IV	hoši	1077 OZ
	dívky	858 OZ
PPOV I—V	muži	734 OZ
	ženy	98 OZ

Při hodnocení bylo konstatováno, že přes nesporný úspěch proti předcházejícím letům existují ještě v plnění OZ mezi občany našeho města značné rezervy. Pracovníci, kteří prováděli konečné hodnocení, věří, že existující rezervy pomohou ještě výrazněji zvýšit počty OZ v našem městě v roce 1983.

Lukeš — KMTV

PŘÍRODNÍ ZAJÍMAVOSTI V HRANICÍCH A BLÍZKÉM OKOLÍ

Aragonitové jeskyně

Krasový útvar, který se prostírá na obou březích řeky Bečvy mezi Černotínem a Hranicemi, se nazývá Hranický kras. Příčinami vzniku krasového útvaru u Hranic byly především tektonické poruchy, atmosférické srážky a termální vody nasycené kyslíčkem uhlíčitým. V oblasti Hranického krasu došlo k tzv. teplicovému krasovění, jehož výsledkem jsou aragonitové jeskyně poblíž Zbrašova.

Zbrašovské aragonitové jeskyně byly vyhloubeny zčásti vodními toky, zčásti vznikly řícením a korozí podél větších puklin ve vápencích. Později je silně rozleptaly teplé kyselky, které do nich pronikly a dnes dosahují jen úrovně hladiny Bečvy. Na povrchu kompaktního, vyloučeného vápence nebo na stěnách jeskyní se počal vytvářet aragonit v podobě jehlicovitých výrůstků a krystalů. Keříčkovité drůzy krystalického aragonitu patří k nejzajímavějším a vzhledem k nejhezčím objektům Zbrašovských aragonitových jeskyní.

Dlouhou dobu byly pokládány za přímo světovou zvláštnost tzv. gejzírové krápníky, kterých je v jeskyních několik a které vznikly z usazenin v místech výronů minerální vody, jež tryskala jejich kanálky. Obdobně vzniklé krasové útvary jsou však známy i jinde (Maďarsko, Kuba).

Pro Zbrašovské aragonitové jeskyně je typická přítomnost kyslíčnicku uhlíčitého a jiných plynů (sirovodík, radon aj.) ve vysoké koncentraci, které v níže položených částech jeskyní vytvářejí tzv. ostrůvky či jeskyně smrti. Tato skutečnost však znemožňuje nejen zpřístupnění některých již známých prostorů, ale činí obtížným i další průzkum, i když je pravděpodobné, že Hranický kras má ještě mnoho tajemství.

I když mnohé otvory a trhliny ve vápencových masivech budily pozornost již před několika sty lety, aragonitové jeskyně byly objeveny teprve roku 1912 bratry Josefem a Čeněkem Chromými ze Zbrašova, kteří se také nejvíce zasloužili o zpřístupnění jeskyní veřejnosti na jaře r. 1926. Od roku 1958 přešly jeskyně, spolu s ostatními krasovými oblastmi v Severomoravském kraji, pod správu Vlastivědného muzea v Olomouci, v jehož správě jsou dosud.

Hranickému krasu a zejména Zbrašovským aragonitovým jeskyním věnovali pozornost četní badatelé (dr. J. Kinský, dr. J. Kašpar, dr. K. Zapletal, dr. V. Panoš a další). Zvláštní postavení jeskyní v soustavě našich krasových útvarů tkví v odlišnosti vzniku a zvláštnosti výzdoby, které jsou výsledkem tzv. teplicového krasování. Uplatnilo se hlavně v konečné fázi vývoje teplických jeskyní. Výrony teplé kyselky, s tím související poměrně vysoká teplota prostředí (až 18 °C) a přítomnost kysličníku uhličitého a jiných plynů způsobily, že vedle tradiční krápníkové výzdoby vytvořené ve vápenci působením povrchové vody, vytvořily se i odlišné útvary z aragonitu.

Zpřístupněná část jeskynního systému má řadu větších prostor pojmenovaných jako Zasedací síň, Koblihová síň, Gallašův dóm, Jurikův dóm, Jeskyně smrti aj. V poslední době bylo započato s využíváním některých prostor jeskyní i k jiným kulturním účelům — koncertům a výstavám.

Ing. Vladimír Foltánek

ZEMŘELÍ OBČANÉ MĚSTA V ŘÍJNU:

Leopold Prášil, Teplice n. B. 41, nar. 12. 4. 1901
 Miroslav Dohnal, Čsl. armády 184, nar. 10. 12. 1942
 Josef Mikulenka, Galašova 170, nar. 30. 3. 1910
 Jan Kotrla, Hranická 62, Drahotuše, nar. 28. 8. 1906
 Božena Grossmannová, Trávnícká 518, nar. 21. 12. 1938
 Miroslav Pečner, Komenského 263, nar. 18. 12. 1910
 Božena Herzögová, Drahotuše, Hranická 352, nar. 8. 3. 1910
 Miloslav Pavelka, 1. máje 1279, nar. 18. 1. 1920
 Božena Burgertová, Hwiedzdoslavova 1439, nar. 29. 9. 1898
 Jiří Zalotěnko, Sklenný kopec 1630, nar. 20. 9. 1946
 František Andryšek, 14. Májna 63, nar. 13. 8. 1904
 Antonie Kaňovská, Záchalupčí 170, Drahotuše, nar. 29. 6. 1918
 Karel Javůrek, Drahotuše, Hranická 421, 21. 5. 1915
 Jan Bajgar, Fučíkova 623, nar. 11. 1. 1921
 František Janečka, Struhlovsko 1721, nar. 3. 3. 1899

ČEST A VĚČNÁ PAMĚŤ VŠEM ZEMŘELÝM SPOLUOBČANŮM!

SLOVA KOLEM NÁS

VÁNOCE

V gramatice českého jazyka jen stěží nalezneme výklad o tom, že by slova mohla mít kromě svého významu věcného („čtverec“ je rovnostranný pravoúhlý rovnoběžník), respektive svého citového zabarvení („pošušnat si“ znamená dobře si na něčem pochutnat) i svou vůni. A přece je tomu tak.

Vyslovíme-li slovo chléb, asi nám nezavoní tou pravou vůní. Je jaksi všední, neutrální; řekneme-li však „dalaňák“, tu jako bychom vstoupili k pekaři ve chvíli, kdy vytahuje z pece bochník čerstvě upečeného chleba.

Jedním z těch „voňavých“ výrazů je podle mého soudu slovo „vánoce“. Někomu voní domácí vánočkou, jinému svatvečerním kaprem, onomu zase dýmem zhasených svíček v nočního stromku. Vskutku vůně vánoc má svůj neopakovatelný ráz a marná je snaha říkat si, že to jsou zveličené představy z dětství, nebo nostalgické vzpomínky na uplynulé mládí. V jistém okamžiku totiž všichni, staří i mladí, vždy znovu zjihňeme a podléháme kouzlu té prastaré legendy. Jen oči nás, dospělých, se už tak nerozžárí jako té malé drobtině, kouzlo té chvíle však působí na všechny. Konečně jakousi tajemnost v sobě skrývá i samo slovo vánoce. Z hlediska svého tvoření je to starý český kalk (jazykový výraz utvořený napodobením cizí předlohy, např. zvěrolékař podle německého Tierarzt) podle německého Weihnachten. Jeho druhá část je doslovný překlad „—noce“. Pro objasnění složky první musíme jít až do staré němčiny. V ní „wa/nachten“, ve starší podobě „wiha—“ znamená „světit“, „wihen nachten“ znamená pak „o svaté noci“ (v němčině se zde užívá plurálu). Staří Čechové si přeložili druhou část, první však ponechali v původní podobě, snad aby neporušili tajuplnost tohoto mýtického výrazu.

Jako jsou voňavé vánoce tak voní, tiše a ochotně, i vánoční purpura, jak se o tom zpívá i v jedné z písniček J. Suchého a J. Šlitra. Snad ještě voňavější je však dříve tolik rozšířený „františek“, dnes tak málo k dostání. Je to kuželík vonné pryskyřice, který dodává vánočům tu pravou pohodu. Jak při tom nevzpomenout všech Františků. A přece onen černý kousek uhlí nemá s jejich jménem nic společného. Jeho základem je totiž anglický výraz „frankincense“ a ten z francouzského „franz essence“, tj. „čisté kadidlo“, který si naši předkové zajímavě přizpůsobili.

A tak až zasednete k letošnímu štědrovečernímu stolu a mnozí zapálíte i ten voňavý kuželík, vzpomeňte zároveň na všechny vám blízké a společně si řekněte to tradiční „Šťastné a veselé...“

-fh-



KRUH PŘÁTEL HUDBY PŘI JKP HRANICE NA MORAVĚ

pořádá v pondělí dne 20. prosince 1982 5. abonentní koncert V. cyklu

VÁNOČNÍ VEČER v podání komorního souboru barokní hudby

v obsazení: cembalo — Jiří Čech
trubka — Jan Dajč
trubka — Karel Fírek
zpěv — Halina Kubeczková

v koncertním sále LŠU Hranice — Zápotockého ulice (proti hornímu podloubí z náměstí)

Začátek večera v 19.30 hod.

Program:

Pavel Josef Vejvanovský (1640—1693) — Sonata Vesperina in C pro dvě clarini a basso continuo
Bohuslav Matěj Černohorský (1684—1741) — Árie REGINA COELI
Jeremiah Clark — Suita
Henry Purcell (1659—1695) — Árie z opery KRÁLOVNA VÍL
John Stanley (1713—1786) — 3 Voluntaries

Antonio Vivaldi (1675—1741) — Concerto in C pro dvě clarini
Antonio Vivaldi — Árie z oratoria JUDITA TRIUMPHANS
Alessandro Scarlatti (1680—1725) — Árie „Le Violette“
Johann Pezel (1639—1694) — Dvě sonáty
Georg Friedrich Händel (1685—1759) — Árie z opery RINALDO
Johann Sebastian Bach (1685—1750) — Árie z kantáty č. 49

Komorní soubor barokní hudby

byl založen v roce 1979, kdy impulsem k založení byla stavba varhan v Domě osvěty Petra Bezruče v Opavě, odkud pochází Jiří Čech. Takto vznikla možnost tuto hudbu provozovat.

Jiří Čech je profesorem lidové konzervatoře v Ostravě, je absolventem ostravské konzervatoře a filozofické fakulty v Brně.
(varhany — cembalo)

Jan Dajč trubka. Je členem Janáčkovy filharmonie a rovněž je absolventem ostravské konzervatoře.

Karel Fírek trubka. Je členem Státního divadla v Ostravě a absolvent konzervatoře v Ostravě.

Halina Kubeczková zpěv, soprán. Je sólistkou Státního divadla v Ostravě a absolventka konzervatoře v Ostravě.

K programu:

V průběhu večera budou předvedeny ukázky z hudebního odkazu skladatelů, působících v různých částech Evropy v průběhu XVII. a XVIII. století.

Z bohatého instrumentálního odkazu moravského skladatele, polního trubače a vedoucího Kastelkornova hudebního souboru v kroměřížské rezidenci Lichtensteinů — Pavla Josefa Vejvanovského, zazní Sonáta Vespertina in C pro dvě clarini a basso continuo / v našem případě s cembalem. Již programní název sonáty potvrzuje, že se jedná o skladbu nokturnového rodu.

Spojení ryze české hudební kultury s pozdně barokní kulturou italskou nacházíme ve fragmentárně dochované hudební pozůstalosti Bohuslava Matěje Černohorského. Z vokální tvorby tohoto umělecky osobitého zjevu vyslechneme virtuózní koloraturní árii „Regina coeli“.

Podstatné zastoupení národních prvků v hudbě 17. a 18. století nejpřesvědčivěji dokládá formově rozsáhlá i vokální tvorba anglických skladatelů. Působnost národních elementů se zde nejvíce prezentuje ve specifčnosti užívaných hudebních forem. Ve vokálním projevu se jedná o anthemy, nástrojové formy představují dvoudílné voluntaries — často se rozrůstající do čtyřvětých skladeb na způsob suity. Tyto formy jsou nejfrekventovanější v díle Jeremiaha Clarka, Johna Stanleyho a Henryho Purcella — Purcell rovněž přispěl k rozvoji barokní opery v Anglii. Z jeho semiopery Královna víl bude přednesena jedna z nejtýpističtější utvářených purcellových árií, která bude následovat po Clarkově Suitě. Opera Královna víl z roku 1962 je Settleovou adaptací „Snu noci svatojánské“. Po árii z uvedené Purcellovy opery zazní výběr třech ze třiceti voluntaries Johna Stanleyho.

Italský životní styl byl zvláště v 18. století až příliš vzdálen vznosu baroka. Italská hudba 18. století je nejtýpističtější projevem tehdejší italské kultury. Již v předchozím věku vydala operu jako jeden ze svých nepronikavějších plodů, jež se záhy rozšířily do celé Evropy. V neapolském tvaru žila pak na domácích i světových jevištích. Italská instrumentální hudba měla rozhodující vliv rovněž nejen v italském prostředí, ale i v ostatní Evropě. Vznikly zde předpoklady k moderní instrumentální kompozici. Barokní italská sonáta, symfonie, koncert a concerto grosso jsou tu nejvíce pěstovanými útvary. Významný komponista sonát, oper a symfonií Antonio Vivaldi dovršil formu koncertu. Svým dílem působil na Johanna Sebastiana Bacha, který zpracoval několik Vivaldových houslových koncertů pro klavír a varhany. Vivaldiho přínos do dějin hudby italské je značný. Ve srovnání s Corellim je Vivaldi ve své hudbě dramaticky vznícenější a harmonicky odvážnější. Je-li Corelli typ „apollónský“, představuje Vivaldi typ „dionýského“ skladatele, jenž směřuje k vnitřně oživenému výrazu. Vivaldi ve svých koncertech upevnil koncertantní formu v tom smyslu, že vybudoval pevný útvar refrénového typu v první větě. V uváděném programu je Vivaldiho rozsáhlá nástrojová tvorba zastoupena koncertem pro 2 clarini. Mimo bohatou instrumentální tvorbu se stále častěji objevují na repertoáru Vivaldiho opery, kantáty a oratoria. Ze dvou nejhranějších oratorií, kterými jsou „Triumphans Juditha“ a „Mojžiš“ byla vybrána árie z Triumfující Judity. Vokálně instrumentální formy — kantáty, oratoria a zvláště opera dosáhly svého vrcholu v neapolské operní škole.

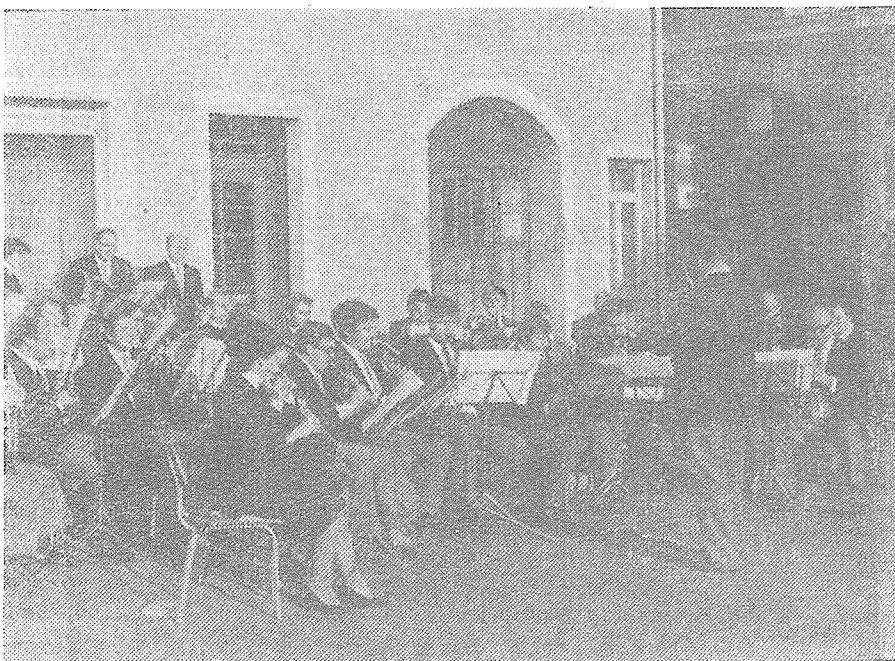
Další ukázka z výběru italské barokní hudby patří největšímu představiteli této školy Alessandru Scarlattimu. Árie „Le Violette“ — fialka, klenot hudební gracióznosti je výrazem nově nastupujícího rokokového slohu.

Sonáty Johanna Pezela dávají možnost k objektivnímu srovnání s kompozičním uměním kroměřížského kapelníka Pavla Josefa Vejvanovského. Jsou psány

pro stejnou instrumentální sestavu. Johann Pezel, generační druh Pavla Josefa Vejvanovského byl rovněž aktivním trubačem. Řadu let působil v Lipsku a poté, od roku 1681 do smrti jako městský hudebník v Budyšině. Hudbu pro žesť dostal na úroveň korespondující s nejlepší dobovou hudební tvorbou. O oblíbenosti jeho skladeb u nás svědčí i četné notové materiály, uchované v archivu Kroměřížského zámku, které jsou přímým dokladem interpretační realizace těchto skladeb tehdejší kroměřížskou zámeckou kapelou.

Závěr koncertu patří dovršitelům hudebního baroka — Georgu Friedrichu Händlovi a Johannu Sebastianu Bachovi. Pod vlivem neapolské a anglické opery vznikají Händlova nejúspěšnější oratoria a počtem rozsáhlá operní tvorba. Árie z opery „Rinaldo“, opery psané v roce 1710 na Hillovo libreto, nám na recitativu a árii v rytmu suitového tance sarabandy doloží Händlovu melodickou invanci, připomínající italské kantabilní árie a arietty i harmonickou plnost a barevnost, vycházející z vlivů anglických, jmenovitě z Purcella.

Zatímco struktura árií Händlových je převážně homofonní, s převládajícím vedením hlavní melodické linie ve vrchním hlase, skladebná faktura árií z oratorií a kantát Johanna Sebastiana Bacha je tvořena převážně polyfonně, tj. horizontálním vedením melodií jednotlivými hlasy. O tom tvrzení nás nejdokonaleji přesvědčí árie z kantáty č. 49, která nejvýstižněji charakterizuje kontrapunktické myšlení typické téměř pro celou Bachovu vokální i instrumentální tvorbu.



Koncert Dechové hudby JKP ROH Hranice na náměstí v Oederanu — u příležitosti státního svátku NDR

KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO AMATÉRSKÉ ZPĚVÁKY

Začíná sezóna společenských zábav, na kterých převážně účinkují soubory ZUČ — taneční a dechové amatérské hudby našeho okresu. Pro zkvalitnění úrovně souborů lidových hudebníků okresu Přerov, pro zkvalitnění základu hudebního souboru — zpěváků, uskutečnilo Okresní kulturní středisko v Přerově konzultační středisko pro amatérské zpěváky, které vedla profesorka zpěvu LŠU Žerotín Olomouc s. PhDr. Ludmila Zapletalová.

V letošním roce se v devíti lekcích scházelo pravidelně v prostorách OKS devět zpěváků na hodinové výuce. Pod vedením odborníka si osvojili základy hlasové výchovy a zdokonalovali se v hlasovém projevu především uplatňovaném ve skladbách z vlastního repertoáru.

Na lekcích se sešli amatérští zpěváci jak z oblasti dechové hudby — členové dechového orchestru „Záhoranka“, tak zástupci nejmladší generace zpěváků populární hudby, kteří své místo a uplatnění v hudebním životě našeho okresu teprve hledají a zpěváci účinkující při smutečních obřadech.

Tato forma školení se osvědčila nejen pořadatelům, ale byla hlavně přínosem pro konzultanty — amatérské zpěváky. Právě proto se rozhodlo Okresní kulturní středisko v Přerově připravit na rok 1983 10 lekcí pro zájemce z řad amatérů opět pod odborným vedením s. PhDr. Ludmily Zapletalové. Přesný termín školení bude včas oznámen.

T. Cveková
OKS Přerov

PROGRAMY JKP

Neděle 5. 12. sál JKP 15.00	TANEČNÍ DISKOTÉKA uvádí Dalibor Solich
Úterý 7. 12. sál JKP 19.00	VÁNOČNÍ KONCERT Účinkuje: Hranický dětský pěvecký sbor tři přípravná oddělení a hlavní sbor Sbormistři: Světlá Ludmilová, Hana Koukalová, Širka Palová a Jiří Klimeš.
Pátek 10. 12. sokolovna 16.30 a 20.00	Koncert populární hudby VACLAV NECKÁŘ se skupinou Bacily
Středa 15. 12. sál JKP 18.00	TANEČNÍ DISKOTÉKA uvádí Radko Černočský

Čtvrtek 16. 12.
sál JKP (býv.
knihovna)
18.30

Přednáška pro mládež
SPOLEČENSKÉ CHOVÁNÍ A OBLÉKÁNÍ

Pátek 17. 12.
Sobota 18. 12.
sokolovna
19.00

Slavnostní ukončení kursů společenského tance a chování
KOLONA
Hraje taneční orchestr JKP řízený J. Jiříčkem

Pondělí 20. 12.
sál LŠU
19.30

V. abonentní koncert KPH
KOMORNÍ ORCHESTR BAROKNÍ HUDBY
Halina Kubeczková — zpěv
Jan Dajč — trubka
Karel Fírek — trubka
Jiří Čech — klavír, cembalo

Středa 22. 12.
sál JKP
18.00

TANEČNÍ DISKOTEKA
uvádí Ivo Napravník

Předprodej vstupenek v kanceláři JKP, tel. 2074

Vyučování v kursech JKP

Kursy šití: pondělí v 15.00 a 18.00
středa v 15.00 a 18.00
pátek v 15.00 a 18.00

Němčina: úterý v 16.00, 17.30 a 19.00

Angličtina: čtvrtek v 17.00 a 18.45

Taneční kursy: pondělí v 16.30 a 19.00
čtvrtek v 19.00
pátek v 16.30 a 19.00

Hudební kursy: denně podle rozvrhu

Přijímáme přihlášky do kursů šití, které budou zahájeny v lednu 1983. Vyučování bude v

- pondělí v 15.00 a 18.00
- středa v 15.00 a 18.00
- čtvrtek v 15.00 a 18.00

ŽIVOTNÍ JUBILEA OBČANŮ NAŠEHO MĚSTA

v listopadu: 75 let — Doc. MUDr. Stanislav Kuthan, Havlíčkova 1385

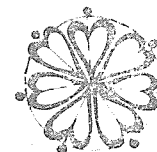
v prosinci:
75 let: Bohumil Vavřík, Čsl. armády 185
Josef Indrák, kpt. Jaroše 1361
Marie Špičková, Kramolišova 1141
Štěpánka Kandlerová, Komenského 376
Jarmila Fantová, Gottwaldovo nám. 93
František Suchánek, Drahotuše, Nádražní 230
Albína Pražáková, Velká 11

80 let: Ludmila Postová, Slavič 15
Božena Pražáková, Struhlovsko 1409
Valerie Reichová, kpt. Jaroše 1357
Františka Dvořáčková, Šmeralova 694
Štěpán Juřica, Sov. armády 252
Terezie Hofmanová, Máchova 942
Anděla Čermíková, Sov. armády 1246

85 let: František Klivara, Olšovec 53

90 a více let: Karolína Pozlovská, Dobrovského 1250 — 91 let
Vlastimila Stoupalová, Přisady 1167 — 92 let

Sbor pro občanské záležitosti při radě MěstNV v Hranicích přeje všem jubilantům pevné zdraví a hodně životní pohody do dalších let.



SPORTOVNÍ A TĚLOVÝCHOVNÉ AKCE V PROSINCI:

3. 12. Turnaj v kuželkách (Kuželna TJ Sigma)

soboty
podle sněhových
podmínek

Lyžařská škola (Beskydy)
Sokolovský závod

(pořádá MěstDPM)

PROGRAMY KIN

Kino Svět

PŘEHLÍDKA ÚSPĚSNÝCH FILMŮ, kterým v příštím roce končí povolení k promítání: 3.—9. prosince

- | | |
|-----------------|---|
| 3. 12. | POSLEDNÍ MOHYKÁN
Romantické dobrodružství z Divokého západu. Film NSR. Mládeži přístupno. |
| 4. 12. | TŘI MUŠKETÝŘI — 1. díl
Španělský film podle slavného románu A. Dumase. Mládeži přístupno. |
| 5. 12. | DIVOKÝM KURDISTÁNEM
Film NDR. Dobrodružný příběh z arabských pouští. Mládeži přístupno. |
| 6. 12. | JEDINÁ ŠANCE
Kanadský film. Vzrušující příběh muže, který svým svědectvím ohrozil vlastní život. Film je mládeži nepřístupný. |
| 7. 12. | TŘI MUŠKETÝŘI — 2. díl
Další část filmového přepisu A. Dumase. Film je mládeži přístupný. |
| 8. 12. | V PRACHU HVĚZD
Film NSR. Setkání kosmonautů s podivnými obyvateli cizí planety. Film NDR. Mládežní přístupno. |
| 9. 12. | NIKOLIV, PŘÍPAD SKONČIL ŠTASTNĚ
Italský film. Příběh zločinu a svědomí. Film je mládeži nepřístupný. |
| —●— | |
| 10. 12.—13. 12. | KOJENEC, NAFTA A TRANSYLVÁNCI
Rumunský film. Další příběhy tří neohrožených bratrů na Dálekém západě. Film je mládeži přístupný. |
| 14. 12.—16. 12. | TEN SVETR SI NESVLÍKEJ
Česká komedie o tom, jak malé omyly vedou k velkým nepříjemnostem. Film je mládeži přístupný. |

- | | |
|-----------------|---|
| 17. 12.—26. 12. | AFÉRA CONCORDE
Italský film. Dramatický boj o životy cestujících v nadzvukovém letadle. Film je mládeži přístupný. |
| 21. 12.—22. 12. | POSLEDNÍ LEČ
Český film. Filmový záznam představení brněnského divadla „Na provázku“. Film je mládeži přístupný. |
| 23. 12. | TRAMPOTY S LÁSKOU
Sen o mladičké lásce, která měla být jiná než ostatní.
Hrajeme jen pro členy Klubu přátel sovětského filmu. |
| 24. 12. | NEHRAJEME |
| 25. 12.—27. 12. | SEDMÁ ROTA NA ÚPLŇKU
Francouzská veselohra o třech přátelích v civilu, ale v blízkosti nepřitele. Film je mládeži přístupný. |
| 28. 12.—30. 12. | STEPUJÍCÍ STONOŽKA
Francouzský film o Venuši v bedně a třech mužích v nebezpečí. Film je mládeži nepřístupný. |
| 31. 12. | NEHRAJEME |

FILMOVÁ PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI: každou sobotu v 15.00 hodin.

- | | |
|----------|---|
| 4. 12. | BRONTOSAURUS
Český příběh o dětech, které měly rády svůj domov. |
| 11. 12. | MODRÝ PTÁK
Pohádka SSSR—USA. O dvou dětech, které se vydaly hledat ptáka přinášejícího štěstí. |
| 18. 12. | CÍSAŘŮV SLAVÍK
Česká loutková pohádka podle H. Ch. Andersona. |
| 25. 12. | KLAUN FERDINAND A RAKETA
Barevné pásmo NDR. |
| 1. ledna | PLAVČÍK VRATKO
Slovenská pohádka. O uhlířském synku, který se oženil s královskou dcerou. |

FILMOVÁ PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ: každou neděli ve 14.30 hodin.

5. 12.	DIVOKÝM KURDISTÁNEM Dobrodružný příběh z arabských pouští. Film NSR.
12. 12.	POMSTA RŮŽOVÉHO PANTHERA Anglická veselohra. Další případ nesmrtelného komisaře Clouseaua.
19. 12.	POHÁDKA O SVATOJÁNSKÉ NOCI Český film. Pohádka nejen o tom, jak se ze sekery vaří polévka.
26. 12.	LUKÁŠ Český film. O velkém trápení malého chlapce.

Začátky filmových představení v kině Svět denně v 17.00 a v 19.30 hodin.

Kino Drahotuše

Začátky představení: pátek, neděle, středa v 19.30 hodin.

1. 12.	VŠECHNA MOJE DĚVČATA Barevná komedie NDR v českém znění
3. a 5. 12.	PRVNÍ LÁSKA Italská barevná komedie
8. 12.	TAJNÝ ZÁVOD Barevný dobrodružný film USA
10. a 12. 12.	PANELSTORY, ANEB JAK SE RODÍ SÍDLIŠTĚ Barevná česká komedie
15. 12.	POSTŘÍŽINY Barevná česká lyrická komedie
17. a 19. 12.	NÁVRAT DOMŮ Barevný film USA

22. 12.	PROTBŮTOK Barevný sovětský film v českém znění
25. 12.	SMĚLE INKOGNITO Italský dobrodružný film
26. 12.	HLAVIČKA Francouzská filmová komedie v českém znění
29. 12.	PROMIŇTE, BIJE SE TADY Polský kriminální film

Představení pro mládež: začátky neděle 17.00 hodin

5. 12.	SYN HOR Rumunský dobrodružný film
12. 12.	JEDEN HOT A DRUHÝ ČEHÝ Francouzská barevná komedie
19. 12.	POHÁDKA SVATOJÁNSKÉ NOCI Česká barevná pohádka
26. 12.	SMĚLE INKOGNITO Italský dobrodružný film

Představení pro děti: neděle 14.30 hodin

5. 12.	POTÍŽE S DOMINIKEM Polský barevný film
12. 12.	PŘIJELA K NÁM POUŤ Český barevný film
19. 12.	PŘÍHODY BROUKA PYTLÍKA České barevné pásmo
26. 12.	POHÁDKY 1000 A 1 NOCI Česká kreslená barevná pohádka

Představení pro školní družiny:

1. 12. Krakonoš a strašidlo

15. 12. Bolek a Lolek filmaři

Změna programu vyhrazena



*Šťastné a veselé vánoce
a hodně úspěchů*

v roce

1983

všem čtenářům a milovníkům kultury v našem městě

řeji

REDAKCE ZPRAVODAJE
A PRACOVNÍCI JEDNOTNÉHO
KLUBU PRACUJÍCÍCH



Zpravodaj města Hranic a lázní Teplic n. B. vydává jednotný klub pracujících
v Hranicích. Tisknou Moravské tiskařské závody, n. p., Olomouc, závod 11.

Cena 2,— Kčs