



---

**70 let**  
**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY**  
**V HRANICích**  
**1924 - 1994**

---



## ÚVODEM

Vážení čtenáři,

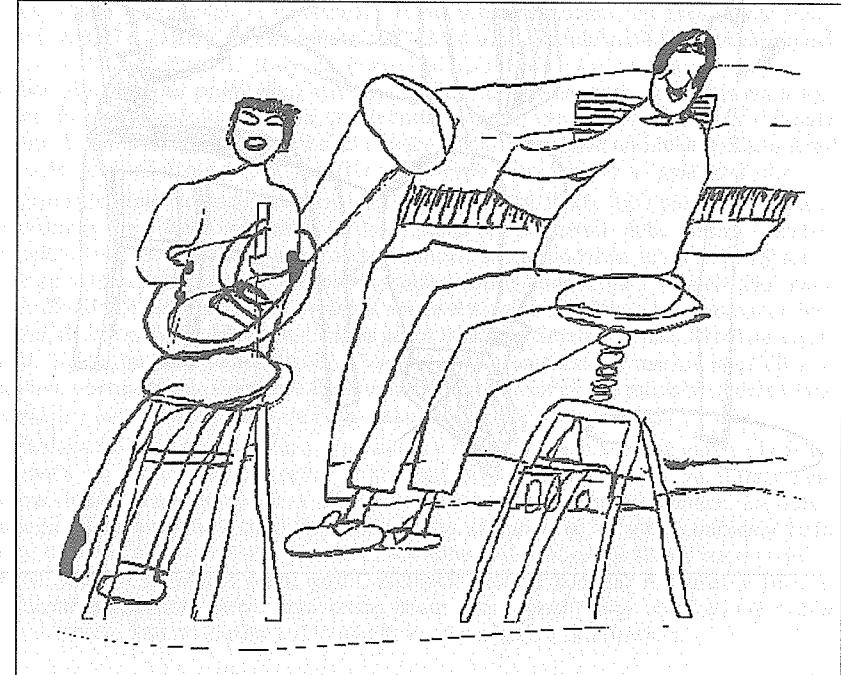
dříve než začnete číst publikaci, ve které se vám autoři snažili z dostupných pramenů přiblížit částečně historii a činnost školy, která letos slaví 70. výročí svého založení, dovolte mi krátkou úvahu.

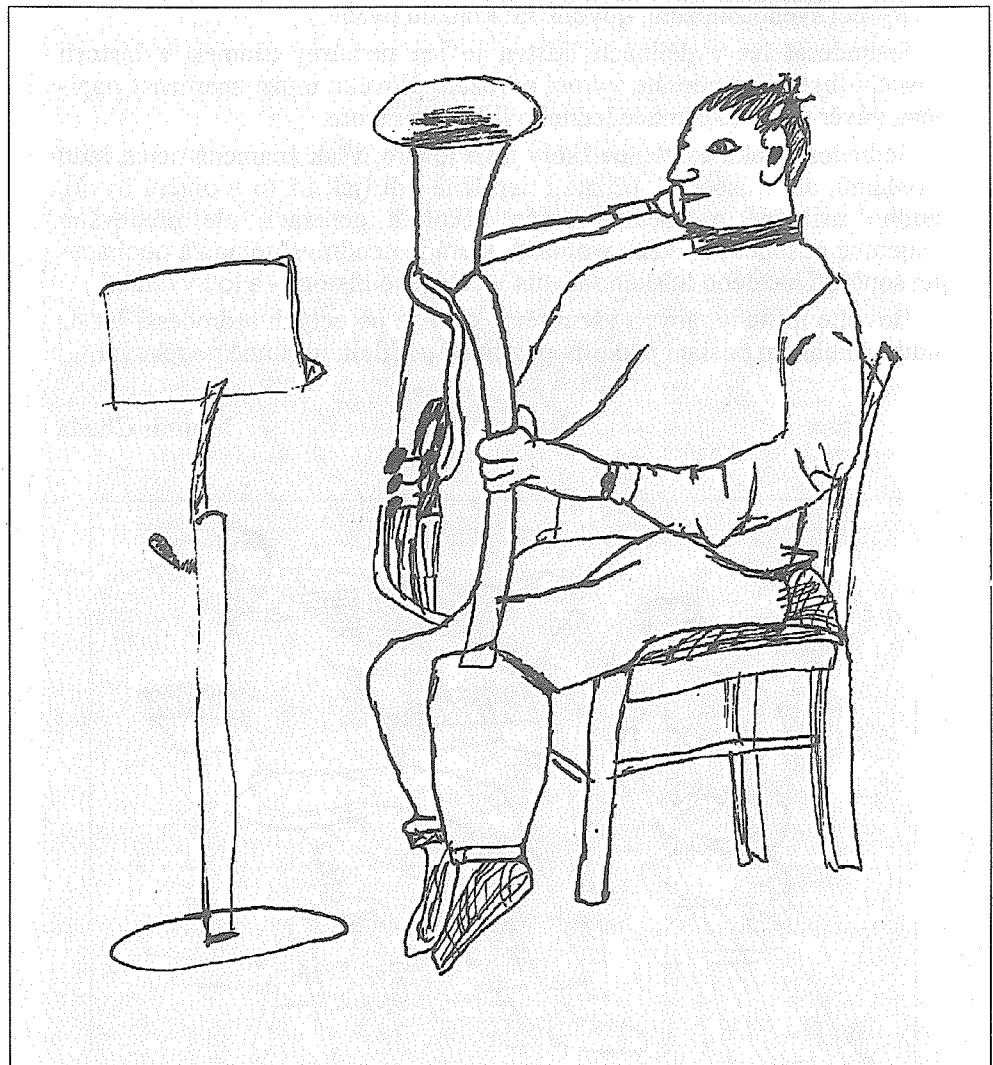
Sedmdesát let v dějinách lidstva je jen nepatrný zlomek v historii lidského bytí. Sedmdesáté výročí narození člověka může znamenat naplnění, závěr nebo také konec jednoho lidského života.

Sedmdesát roků existence školy jako je tato, však znamená nejen řadu problémů, ale i úspěchů, přízně i nepřízně lidí (jak už to v umění bývá), mnoho usilovné a obětavé práce několika generací, ale především vzájemné působení člověka v oblasti, která je neodmyslitelnou a obohacující součástí každého lidského života v celé jeho historii - a to i v umění.

Dovolte mi tedy, abych všem těm, kteří se po celých sedmdesát let na tomto nelehkém poslání jakkoliv pozitivně podíleli, upřímně poděkoval.

Mojmír Chuda





## Sedmdesát let hudebního školství v Hranicích

V letošním roce si připomíná základní umělecká škola v Hranicích 70. let od svého založení. Původcem snahy o zřízení byl Sbor pro oslavu 100. výročí narození Bedřicha Smetany.

Ze zápisu v kronice školy se dovídáme, že člen výboru pro oslavy, odborný učitel Otakar Brdečka, navštívil mistra J. B. Foerstera v Praze u příležitosti vánočního koncertu Pěveckého sdružení moravských učitelů a požádal ho, aby mu doporučil vhodného absolventa konzervatoře, který by byl schopný vybudovat v Hranicích hudební školu. Před jejím založením vyučovali v městě hře na jednotlivé nástroje soukromí učitelé a vokální hudbu pěstovalo pěvecké sdružení JURIK, založené roku 1861.

J. B. Foerster doporučil absolventa pražské konzervatoře Františka Brože. Ten už před svým příchodem do Hranic komponoval několik skladeb. Jeho Sonáta pro housle a klavír opus 1. byla provedena poprvé v Praze v roce 1923.

Příchod Františka Brože do Hranic znamenal počátek nové etapy v rozvoji hudebního života ve městě. Záhájením činnosti školy v roce 1924 oslavilo město důstojně 100. výročí Smetanova narození. Ředitel Brož vzpomíná v Pamětní knize městské hudební školy na její počátky, které nebyly lehké. První rok však ukázal, že přes všechny těžkosti měla škola ve městě dobré zázemí, protože se přihlásilo ke hře na klavír 28 a na housle 50 žáků.

Podmínky pro vyučování však nebyly dobré. Klavírní oddělení bylo umístěno v horních místnostech Besedy na Masarykově náměstí, houslové oddělení ve škole u fary. Klavír zapůjčila beseda Jurik. Brzy se však podařilo přestěhovat klavírní oddělení do školy u fary, kde sice bylo málo učeben, ale škola byla pohromadě.

Příznivá situace umožnila postupně zakoupit tři klavíry. K houslovému a klavírnímu oddělení přibylo od školního roku 1926/27 oddělení žesťových dechových nástrojů, byla započata výuka klarinetu, kontrabasu a byl zřízen žákovský orchestr, který měl dobrou úroveň. Často vystupoval na veřejnosti. První úspěch zaznamenali žáci mladé školy na výstavě soudobé kultury v Brně v roce 1927/28 v soutěži hudebních škol z celé republiky tím, že získali diplom II. třídy za provedení *Klavírního kvintetu opus 12* Vítězslava Nováka. Absolvovali první žáci, kteří byli přijati na konzervatoř, M. Tunisová a Rudolf Heider. Po nich následovala řada absolventů, z nichž vyrostli profesionální i amatérští hudebníci. Škola měla tehdy vynikající solisty v Martě Brožové na klavír a Karlu Krejčímu na housle. Řediteli školy se pak podařilo získat vyhovující budovu v Janáčkově ulici.

Cinnost ředitele Brože se neomezovala jen na práci ve škole. Již v roce 1924 byl zvolen sbormistrem pěveckého sdružení Jurik a zůstal jím po celou dobu svého působení v Hranicích. Vedl pěvecký sbor a pro každý koncert se mu podařilo sestavit úplný orchestr, jehož pevným základem byli členové místního sboru hudebníků i vyspělí žáci hudební školy. Uvedl *Jihočeskou svitu* a *Svatěbní košile* Antonína Dvořáka, *Jarní romanci* Zdenka Fibicha, *Rekviem* W. A. Mozarta, *Českou písni* Bedřicha Smetany a také Blodkovou operu *V studni*. Navazuje jako učitel hudební výchovy na hranickém gymnáziu nacvičil s žáky Kříčkovu operu *Ogaři*. František Brož ukončil svoje působení na městské hudební škole v Hranicích v roce 1940 a odešel do Prahy jako profesor na konzervatoři.

Městská hudební škola plnila své poslání i v těžkých letech světové války. Udržovala a posilovala ve městě národní cítění a hudební život. Těžkou úlohu ve funkci ředitele zastával tehdy hranický rodák a absolvent hudební školy Rudolf Heider. Za války se zasloužil nejen o plynulý chod školy, ale i jeho zásluhou se ve městě pořádaly hudební středy, na nichž účinkovali přední umělci. Ke konci války obsadila školní budovu německá armáda, která v ní zřídila polní poštu. Německý vládní komisař rozpustil v roce 1943 šestičlenné kuratorium, které spravovalo školu a na konci války učili učitelé své žáky doma v bytech. Ředitel Heider byl vynikajícím klavíristou a skladatelem.

Zkomponoval řadu melodramat a několik cyklů písni. K 80. výročí Pěveckého sdružení Jurik věnoval *Slavnostní sbor*, na paměť zákravské tragédie, *Fantazii pro varhany a orchestr Zákrav*. Byl autorem scénické hudby k řadě známých divadelních her. Jednou z jeho posledních skladeb byla *Suita pro osm dechových nástrojů*, kterou věnoval dechovému orchestru školy. Jeho dílo se vyznačuje novátorstvím v hudebním projevu i ve výběru hudebních nástrojů. Za jeho působení měla škola pobočky v Drahotuších a ve Stříteži nad Ludinou. V roce 1948 odešel jako ředitel na hudební školu do Lipníka nad Bečvou. Byl sbormistrem pěveckého sdružení Jurik, s nímž mimo jiné převedl na oslavu 60. narozenin Jaroslava Křičky svou skladbu *Noc na horách*.

V srpnu roku 1948 nastoupil na uvolněné místo ředitele městské hudební školy Rudolf Pechar. Uprostřed událostí v únoru 1948 a po nich organizoval kulturní brigády na hranických závodech a chtěl založit lidovou filharmonii. V roce 1949 na svou funkci rezignoval.

Konkurs na uvolněné místo ředitele školy vyhrál Josef Knypel, známý v Hranicích jako ředitel kúru, v té době ředitel hudební školy v Pelhřimově. S jeho osobou získala škola všeestranného hudebníka a člověka velkých organizačních schopností a zkušeností. Ovládal prakticky hru na téměř všechny hudební nástroje. Spolupracoval s Beskydským divadlem. Sestavil symfonický orchestr a jako dirigent Jurika uskutečnil ve městě řadu koncertů s náročným programem. Mezi nimi uvedl Dvořákovu *Stabat mater* s hostujícím sólisty - dcera Naděždou Kniplovou, kterou sám připravil k velmi úspěšné profesionální dráze, Dr. Marií Juřenovou, Eduardem Hakenem a Aloisem Krejčíříkem a nastudoval Blodkovu operu *V studni*. S aktivní činností ve škole i ve městě se rozloučil v roce 1961 slavnostním koncertem k 100. výročí založení pěveckého sdružení Jurik kantátou Václava Dobiaše *Buduj vlast - posíliš mít a Proroctvím ze Smetanovy Libuše*.

V roce 1950 se škola přestěhovala do budovy č. p. 118 v Zámecké ulici. Po odchodu ředitele Josefa Knypela do důchodu se stala ředitelkou školy Květoslava Michálková, žačka a učitelka hudební školy, dobrá organizátorka. Zvýšil se počet žáků a výuka byla rozšířena v dalších oborech. Vedle hudebního, měla od roku 1962 výtvarný a od roku 1968 obor literárně dramatický. Škola si vytýčila nesnadný úkol vychovávat a působit na mládež hudebou. Pořádala hudební besídky pro základní školy. Kladla důraz na spojení školy s veřejnosti koncerty a vystoupení mimo školu. Začal hrát dechový žákovský orchestr. Ředitelce přibylo mnoho starostí při úpravách ve škole: vybudovala nové učebny, byl upraven malý sál a provedena instalace plynu a elektřiny. Nemalých úspěchů dosáhla ve své vlastní pedagogické práci tím, že vychovávala celou řadu hudebních pedagogů a orchestrálních hráčů.

V roce 1965 byla otevřena pobočka školy na Potštátě, která zásluhou učitelky Ireny Krškové získala oblibu a jméno. Pobočka se v roce 1990 osamostatnila a Irena Kršková byla jmenována její ředitelkou.

V letech 1970 - 1986 byla ředitelkou školy Miroslava Kavanová. Za jejího působení byly provedeny další úpravy interiéru školy. Byl přebudován velký koncertní sál s předsálím. Velkým přínosem pro práci školy byla adaptace druhé budovy na horním podloubí v Zámecké ulici čp. 103, kde začala výuka v roce 1978. V roce 1985 byla u této budovy učitelé školy vybudovaná atriová zahrada, na které se v letním období konaly koncerty žáků a hostů, také výstavy prací žáků výtvarného oboru. Pěknými a výraznými výsledky se škola dobře reprezentovala a získala četná uznaní. Učitelé pravidelně konali hudební besídky pro žáky základních a mateřských škol, vystupovali se žáky na koncertech pro lázeňské hosty v Teplicích nad Bečvou, při vítání dětí, na svatbách, na vernisážích i na koncertech na náměstí. Vyučování se zaměřilo na intenzivní práci s žáky, muzicírování a na přípravu na soutěže.

- 5 -

Velmi pěkných úspěchů dosahoval od roku 1974 pěvecký sbor péčí učitelky Marie Hradilové. Na svých vystoupeních uváděl mimo jiné také skladby Dr. Zdeňka Blažka, který řadu z nich věnoval právě hranickému sboru.

Škola spolupracovala s dalšími významnými skladateli, jakými byli a jsou Rudolf Heider, Alois Sarauer, Metoděj Přikryl, Václav Trojan, Mojmír Zedník, Jaroslav Foltýn, Jan Pavel a Vítězslav Tugendlieb.

Po odchodu ředitelky Miroslavy Kavanové do důchodu se stala ředitelkou školy absolventka a učitelka školy Věra Holešovská. Za jejího vedení v letech 1986 - 1992 pokračovala škola - učitelé i žáci ve výchově hudebou a uměním v tradicích, pro něž byla založena. Navázala na předchozí úspěchy, pokračovala a prohlubovala kvalitu výchovy a vyučování, dosahovala velmi dobrých výsledků v práci s žáky i v soutěžích a koncertní činnosti.

V poslední době prošla škola zásadními změnami, především ve svém umístění. Protože stará školní budova čp. 118 v Zámecké ulici musela být pro podmáčení základů staticky zabezpečena, rozhodla Rada Městského národního výboru přidělit lidové škole umění budovu na školním náměstí u fary, kde byla do té doby umístěna škola pro děti příslušníků sovětské armády. A tak se škola vrátila po 70 letech tam, kde začala svoji činnost.

Po zásadních úpravách v učebnách byl v ní zahájen školní rok v září 1990 pod změněným názvem Základní umělecká škola. Do této budovy se také v roce 1992 přestěhoval výtvarný obor a budova čp. 103 v Zámecké ulici byla kromě keramické dílny postoupena Zvláštní škole internátní. Současně byla dokončena přestavba staré budovy čp. 118 v Zámecké ulici. Je v ní umístěna městská knihovna a Základní umělecké škole byly pronajaty velký koncertní sál a učebny pro klavírní oddělení.

V roce 1992 dosáhla Věra Holešovská důchodového věku a ukončila svoje působení ve funkci ředitelky školy.

1. 7. 1992 byl na základě konkuru jmenován ředitelem školy absolvent konzervatoře v Kroměříži, klarinetista, Mojmír Chuda. V roce 1978 nastoupil jako učitel a od roku 1986 byl zástupcem ředitelky této školy.

Jako aktivní hudebník a pedagog, který úspěšně připravil řadu žáků ke studiu na konzervatoři i pro praktický hudební život, navazuje ve vedení školy na již zmíněné tradice se snahou poskytovat žákům co nejširší možnosti profesionální výuky ve všech oborech.

Škola pokračuje úspěšně ve všech aktivitách - výchovné koncerty, soutěže, výstavy, vystoupení a koncerty, jak ve městě a okolí, v lázních Teplice nad Bečvou, tak na různých místech republiky i v zahraničí. V září 1992 byl ve škole otevřen taneční obor. Vznikla hudecká, nyní cimbálová muzika. 1. 9. 1993 byl v rámci výtvarného oboru otevřen speciální obor keramika. Škola navázala kontakty s obcí Bělotín, kde v témže roce zřídila detašované pracoviště hudebního oboru pro nejmenší žáky. 1. 9. 1994 byla otevřena další detašovaná pracoviště v obcích Milenov a Opatovice.

Významným přínosem pro činnost školy je navázání reciopročních vztahů s hudebníky a hudebními soubory z Rigi, Spolkové republiky Německa a partnerského města Hranice, holandského Voorburgu.

Závažným krokem v existenci školy byl vstup do právní subjektivity k 1. 1. 1993.

V duchu tradic je i nadále cílem pedagogické práce školy rozvíjet umělecké a technické dovednosti žáků na takovou úroveň, aby se mohli uplatnit jako profesionálně připravení aktivní i pasivní účastníci kulturního života.

Karel Holešovský

- 6 -

## Některé z významných úspěchů činnosti školy

Každá výročí se nejen připomínají a slaví, ale jsou zároveň příležitostí k hodnocení uplynulé činnosti a impulzem pro další práci. Není zde možné zmíňovat se o všech učitelích, kteří na škole působili v průběhu 70-ti let. Jejich výčet je uveden v seznamech. Ale každý z nich se svým osobitým způsobem zasloužil o kvalitu výuky, či dobrou reprezentaci školy. Učitelé také vždy rozvíjeli bohatou mimoškolní činnost. Jejich snahou bylo dát svým žákům co nejvíce, bez ohledu na počet vyučovacích hodin. A tak se dostávaly i velmi dobré výsledky. Jejich výčet by byl příliš obsáhlý, proto si připomeneme alespoň úspěchy v nejvyšších soutěžích jako jsou dodnes ústřední či národní kola soutěží hudebních škol nebo houslová soutěž J. Kociána v Ústí nad Orlicí, ve kterých žáci obsadili přední místa.

*V těchto soutěžích školu reprezentovali v sólové hře v roce:*

1955	Václav Klvaňa	klavír	učitel/ka	Marie Krátká
1959	Eva Benešová	housle		Květa Michálková
1963	Eva Benešová	housle		Květa Michálková
1969	Josef Výoda	viola		Stanislav Borek
1970	Vlastimil Kelar	lesní roh		Stanislav Borek
1976	Bohuslav Poledna	trubka		Josef Slimáček
1981	Tomáš Kulík	viola		Josef Výoda
1982	Jana Šlosarová	akordeon		Irena Kršková
1982	Marcel Štroncer	pozoun		Josef Slimáček
1985	Jiří Pivočarčík	klarinet		Mojmír Chuda
1988	Josef Dichtl	tuba		Josef Slimáček
1991	Monika Proklová	klarinet		Mojmír Chuda
1991	Jaromír Bláha	klarinet		Mojmír Chuda
1993	Olga Jiřičková	viola		Josef Výoda

*V ústředních kolech soutěží v komorní hře se úspěšně umístily tyto komorní soubory:*

1974	trio - 2 lesní rohy a klavír	L. Fabík, L. Grohmann, K. Hudcová	učitel	Stanislav Borek
1976	kvartet lesních rohů	J. Kavanová, R. Kořenek, V. Drexler, J. Churý		Stanislav Borek
1986	smyčcový kvartet	S. Trubačíková, P. Ovčáriková, A. Adamcová, Zd. Výoda		Josef Výoda
1986	klarinetové trio	R. Bariš, R. Kňura, O. Dostál		Mojmír Chuda
1989	smyčcový kvartet	A. Barišová, P. Ovčáriková, K. Fantová, Zd. Výoda		Josef Výoda
1992	trio viol	K. Fantová, L. Liedermanová, P. Skácel		Josef Výoda

## Z historie činnosti souborů a oddělení

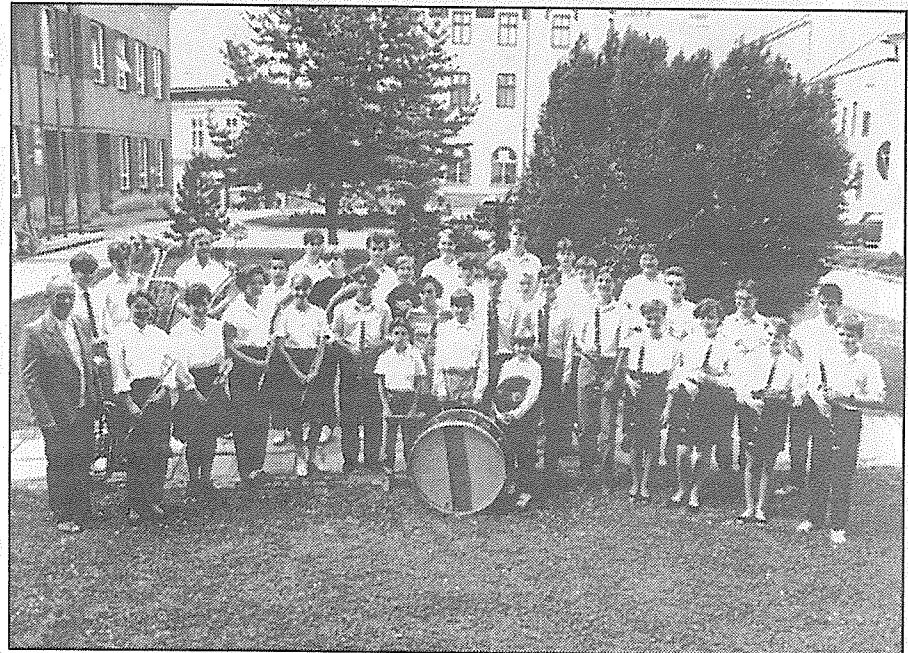
Od roku 1968 reprezentuje lidovou školu umění, jak se tato nazývá od roku 1961, žákovský dechový orchestr pod vedením učitele Josefa Slimáčka. Orchestr má v této době 18 členů ve věku do 15 let.

Již v roce 1976 byl pozván k natáčení svého programu do Čsl. rozhlasu v Ostravě a v témež roce absolvoval úspěšný zájezd do Halle. Významných úspěchů dosáhl v ústředních kolech soutěží LŠU - vždy umístěním na 1. místě - v letech 1974, 1977, 1980, 1986. V roce 1988 oslavil žákovský dechový orchestr 20 let svého trvání. Byl také pozván na mezinárodní setkání dechových orchestřů do Budapešti. V roce 1989 se umístil opět v ústředním kole na 1. místě a získal cenu ČHF za provedení skladby B. Martinů. V roce 1992 byl hodnocen jako nejlepší ve své kategorii již s počtem 40 členů na národní přehlídce ZUŠ v Kolíně a v roce 1993 zopakoval své úspěchy na 13. mezinárodním festivalu dechových hudeb v Brně, kde ve střední kategorii zastoupen 17 orchestry s evropskou účastí získal 1. místo a zvláštní cenu za sólový výkon klarinetistky Moniky Proklové.

V rámci navázání recipročních vztahů s dechovým orchestrem z Holandska účinkoval s ním v květnu 1993 v Hranicích a v září téhož roku v holandském Voorburgu.

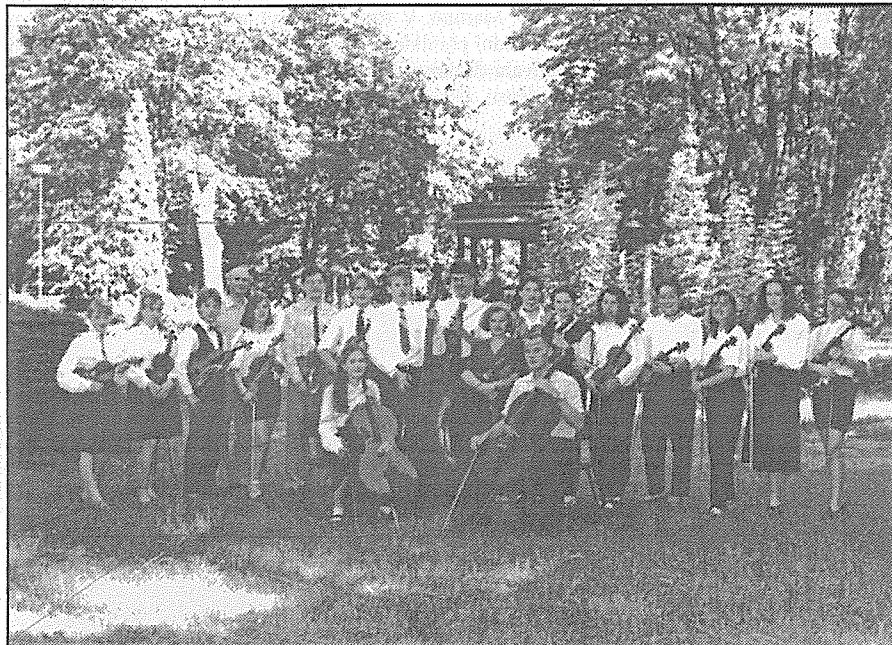
Prestože se žáci v orchestru stále obměňují, dirigentovi se daří udržet vysokou úroveň tohoto hudebního tělesa.

1995 - Rměra dirigent - mgr. Stanislav Yuricka

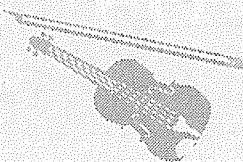


Dechový orchestr pod vedením J. Slimáčka

Významných úspěchů dosahuje v posledních letech také žákovský smíšený a nebo smyčcový orchestr pod vedením učitele Josefa Vývody. V roce 1985 v ústředním kole v Karlových Varech získal smíšený orchestr 3. místo s oceněním dechové sekce. V roce 1988 opět v Karlových Varech získal 2. místo opětovně s uznaním poroty za mimořádný výkon dechových nástrojů. V roce 1991 byl orchestr hodnocen na soutěžní přehlídce tamtéž, opět jako jeden z nejlepších: porotou byla vyzvednuta kultura tónu, práce s dynamikou a výkon dechové sekce. V roce 1994 se konalo ústřední kolo v Havířově. Tady orchestr soutěžil jako orchestr smyčcový a bylo mu uděleno 1. místo.



Smyčcový orchestr pod vedením J. Vývody



Kromě úspěchů soutěžních, dosahuje v rámci smyčcového oddělení velmi dobrých výsledků smyčcový soubor mladších žáků a cimbálová muzika, která svými výkony získal sympatie ve městě i v zahraničí.

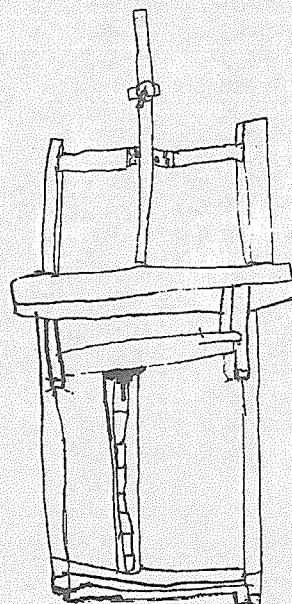


Smyčcový soubor mladších žáků pod vedením J. Vývody



Cimbálová muzika pod vedením J. Vývody

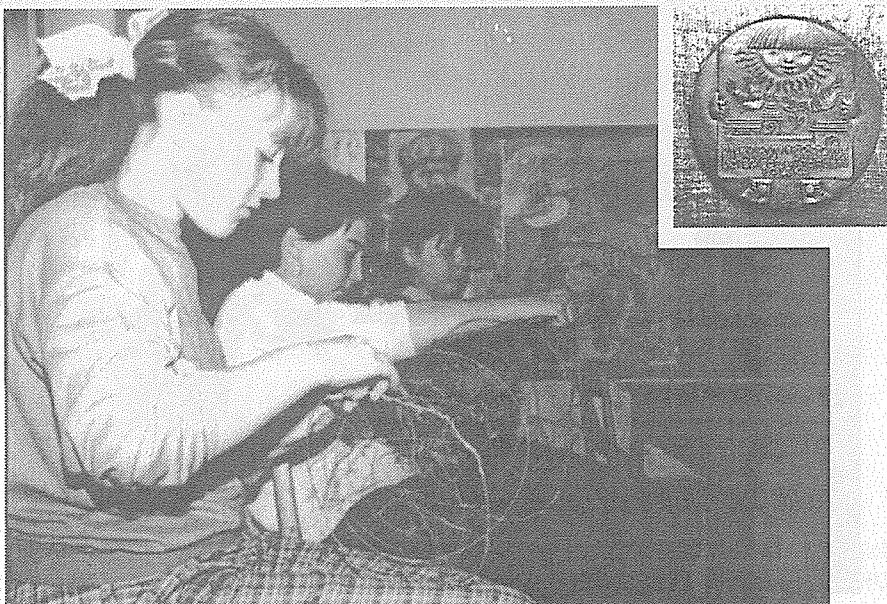
## Práce a úspěchy výtvarného oboru



Od roku 1962 pracuje na škole výtvarný obor. Žáci se zde seznamují s nejrůznějšími technikami - malbou, kresbou, grafikou, modelováním a prací s různým materiálem. Své práce pravidelně vystavují ve škole při příležitosti koncertů a na výstavách ve městě.

Výtvarný obor dosáhl významných úspěchů v soutěžích na národním i mezinárodním poli. Poprvé žáci vystavovali na Světové výstavě v Montrealu a postupně na výstavách v Berlíně, Sofii, Madridu, Budapešti, v Indii, Sýrii a Číně. Pod vedením učitelky Renaty Ambrůzové byly pravidelně obesílány pracemi žáků soutěže *Alšova země, Děti, mír a umění, Lidice*, kde v letech 1987 a 1990 získali Pamětní medaile *Lidická růže*.

Velkého úspěchu dosáhly práce v soutěži *Barvy přátelství* na VI. bienale dětské grafiky v Toruni, kde získala kolekce grafických listů jednu ze tří hlavních cen. Neméně byly úspěšné práce v mezinárodní soutěži *Duha* v Maďarsku a soutěž *Na vlastních nohou* v Norsku.

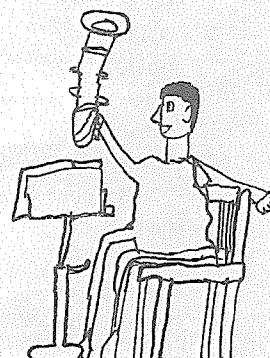


Škola vychovávala řadu vynikajících talentovaných žáků, z nichž se mnozí věnovali a venují umění profesionálně dodnes.

### Absolventi školy studující a pracující v oboru profesionálně:

Andrejčuk Leoš	lesní roh	učitel	Stanislav Borek
Andrýsek Milan	klarinet		A. Dvořáková
Bachelová-Kratochvílová Ivona	klavír		M. Chuda
Bariš Roman	klarinet		V. Holešovská
Barišová Andrea	housle		J. Knypel
Bartošová Eva	housle		L. Hlaváčová
Beránek Zdeněk	výtvarný obor		K. Michálková
Benešová Eva	housle		R. Klívar
Borek Stanislav	lesní roh		R. Klívar
Dokoupil Antonín	trubka		Fr. Brož
Dvorská Karla	klavír		Fr. Brož
Ebnerová-Jiříčková Antonie	klavír		A. Heiderová
Elišáková-Malíková	klavír		St. Borek
Fabík Lubomír	lesní roh		R. Ambrůzová
Fekar Miloslav	výtvarný obor		M. Dokoupilová
Foltýnek Martin	akordenon		N. Honzíková
Führerová Magda	výtvarný obor		R. Ambrůzová
Führerová Petra	výtvarný obor		K. Krejčí
Gadas Miroslav Dr.	housle		K. Michálková
Gadasová Květa	housle		J. Knypel
Haráčová-Holešovská Věra	housle		Fr. Brož
Heider Rudolf	klavír		A. Dvořáková
Heiderová Anna	klavír		R. Ambrůzová
Hlaváčová Lucie	výtvarný obor		L. Hlaváčová
Hrubá Magdalena	výtvarný obor		K. Krejčí
Kacafírková-Michálková Květoslava	housle		M. Horáková
Kandler František	housle		St. Borek
Kavanová Jana	lesní roh		St. Borek
Kelar Vlastimil	lesní roh		J. Knypel
Kniplová Naděžda	zpěv		M. Chuda
Kopecká Kateřina	flétna		M. Chuda
Král Radek	klarinet		R. Ambrůzová
Krčmář M.	výtvarný obor		Fr. Brož
Kubíčková-Dvořáková Anna	klavír		J. Vývoda
Kulík Tomáš	viola		St. Borek
Ličman Alois	lesní roh, bicí		N. Honzíková
Ludmila Marek	výtvarný obor		M. Hradilová
Macura Milan	klavír		J. Dokoupil
Meisl Ivo	klavír		V. Holešovská
Milošová Ludmila	housle		

Ovčáříková Pavla	housle	J. Vývoda
Pavlíková Markéta	flétna	M. Chuda
Pelc Milan	klarinet	M. Chuda
Pitronová Václava	výtvarný obor	N. Honzíková
Pivočarík Jiří	klarinet	M. Chuda
Poledna Bohuslav	trubka	J. Slimáček
Proklová Monika	klarinet	M. Chuda
Přibání Josef	housle, viola	K. Michálková
Románková-Kelnarová Jitka	klavír	K. Michálková
Roederová Marie	housle	E. Vývodová
Sedláčková Martina	flétna	M. Chuda
Slezáková Petra	výtvarný obor	R. Ambrúzová
Smrká Miroslav	klarinet	M. Chuda
Šimeček Jaroslav	housle	J. Knypl
Šimková-Jestřebská Alena	klavír	M. Samková
Škrabálek Petr	klarinet	M. Andrlík
Šnejdrlová-Vývodová	klavír	K. Michálková
Štroncer Marcel	pozoun	J. Slimáček
Šubová-Pospíšilová Jarmila	housle	V. Holešovská
Šustková-Šebestíková Emilie	housle	V. Holešovská
Tugendliebová Klára	violoncello	J. Zedníček
Tugendliebová Monika	klavír	A. Heiderová
Tunisová M.	klavír	Fr. Brož
Tyralík Pavel	housle	K. Michálková
Týřová Ladislava	housle	K. Michálková
Václavík Marek	akordeon	M. Dokoupilová
Václavíková Marta	housle	J. Pospíšilová
Valová Jarmila	klavír	A. Dvořáková
Vrána Petr	housle	E. Vývodová
Vývoda Josef	viola	St. Borek



### Počty žáků od založení školy

Od svého založení do roku 1945 měla škola průměrně 150 žáků. Vyučovalo se hře na klavír, houslí, zpěvu a dechovým nástrojům dřevěným a žesťovým. V dalších letech jsou již údaje o počtech žáků uvedeny v kronice školy.

Školní rok	počet žáků celkem	hudební obor	výtvarný obor	literárně dram. obor	taneční obor
1945	270	270			
1946/47	380	380			
1947/48	270	270			
1948/49	271	271			
1949/50	256	256			
1950/51	233	233			
1951/52	270	270			
1952/53	256	256			
1953/54	261	261			
1954/55	229	229			
1955/56	233	233			
1956/57	202	202			
1957/58	237	237			
1958/59	213	213			
1959/60	234	234			
1960/61	238	238			
1961/62	286	286			
1962/63	314	284	30		
1963/64	319	289	30		
1964/65	272	242	30		
1965/66	253	219	34		
1966/67	348	303	45		
1967/68	358	318	40		
1968/69	386	347	27	12	
1969/70	385	344	20	21	
1970/71	411	366	25	20	
1971/72	458	411	17	30	
1972/73	531	412	93	26	
1973/74	631	502	97	32	
1974/75	604	478	86	40	
1975/76	515	369	111	35	
1976/77	520	419	101		
1977/78	537	439	98		
1978/79	593	508	85		
1979/80	563	473	90		
1980/81	530	439	91		
1981/82	520	410	110		
1982/83	500	395	105		
1983/84	467	350	117		
1984/85	509	400	109		
1985/86	532	417	115		
1986/87	529	413	116		
1987/88	529	413	116		
1988/89	530	497	133		
1989/90	577	430	147		
1990/91	551	383	168		
1991/92	561	395	166		
1992/93	612	429	128	55	
1993/94	687	493	133	61	

495 433 525 139

69

**Personální obsazení školy v letech 1924 - 1994**

**Ředitelé školy**

František Brož	1924 - 1940
Pavel Rydval	1940 - 1941
Rudolf Heider	1941 - 1948
Rudolf Pechar	1948 - 1949
Josef Knýpl	1949 - 1961
Květoslava Michálková	1961 - 1970
Miroslava Kavanová	1970 - 1986
Věra Holešovská	1986 - 1992
Mojmír Chuda	1992 -

**Zástupci ředitele**

Květoslava Michálková	1956 - 1960
Miroslava Kavanová	1960 - 1970
Anna Heiderová	1970 - 1971
Věra Holešovská	1971 - 1986
Mojmír Chuda	1986 - 1992
Rostislav Plachý	1992 -

**Učitelé ZUŠ od založení školy**

Ambrúzová Renáta	1982 -	výtvarný obor
Andrýsek Milan	1970 - 1973	dechové nástroje
Bartošová Eva	1965 - 1971	housle
Bartek Jaroslav	1948 - 1949	housle
Brož František	1924 - 1940	klavír
Brožová Marta	1925 - 1940	klavír
Borek Stanislav	1964 - 1981	dechové nástroje
Čapek V.	1925 - 1930	violoncello
Černíková-Stračevská	1925, 1934-1936	zpěv
Černocká Radka	1982 - 1984	klavír
Čihánek Petr	1937 - 1945	housle
Dokoupil Jan	1978 -	klavír
Dokoupilová Marie	1970 -	akordeon
Dvořáková-Kubíčková A.	1935 - 1972	klavír
Ebnerová-Jiříčková A.	1945 - 1951	klavír
Elišáková-Malíková H.	1970 - 1975	klavír
Epstein František	1935 - 1937	housle
Ferencová Vlasta	1979 - 1981	klavír
Gajdošíková Marcela	1961 - 1962	akordeon
Hradilová Marie	1950 - 1981	klavír, hud. nauka, sb. zpěv
Hrušková Daniela	1984 - 1986	klavír

Hujová Marie	1981 - 1990	housle, hud. nauka
Chovančíková Marcela	1992 - 1993	výtvarný obor
Chuda Mojmír	1978 -	dech. nástroje dřev.
Jestřebská Alena	1986-87, 1992 -	dechové nástroje
Jansa Karel	1979 - 1980	výtvarný obor
Kavanová Miroslava	1962 - 1992	klavír
Kelnarová Jitka	1951, 1961 - 1985	klavír
Kratochvílová Ivona	1956 - 1961	klavír
Krejčí Karel	1925 - 1935	housle
Krejčová N.	1925 - ?	zpěv, tanec
Kršková Irena	1962 - 1990	klavír, akordeon, hud. nauka, sborový zpěv
Knýpl Josef	1949 - 1965	housle, dechové nástroje
Krajčová Marcela	1986 - 1990	akordeon
Krátká Marie	1949 - 1956	klavír
Lásková Markéta	1991 -	zpěv, klavír
Ličman Alois	1975 -	dech. nástroje česk., bicí
Lipnerová Otília	1944 - 1945	klavír
Mácová Marie	1925, 1933-1935	zpěv, tanec
Maslonková-Horáková M.	1972 - 1980	housle
Mergentálová Vlasta	1962 - 1970	akordeon
Mrvová Marie	1954 - 1961	klavír
Michálková Edita	1956 - 1957	klavír
Michálková Květoslava	1931 - 1992	housle, klavír
Mruzková Tatána	1990 -	klavír, hud. nauka, sb. zpěv
Němcová Eliška	1945 - 1949	klavír, zpěv
Poledna Bohuslav	1982 - 1985	dechové nástroje
Pospíšilová Jarmila	1972 -	housle
Procházková Jana	1991 -	klavír
Plachý Rostislav	1987 -	dechové nástroje
Plachá Ivana	1988 -	dechové nástroje
Pechar Rudolf	1948 - 1948	housle
Pitonová Václava	1990 - 1992	výtvarný obor
Pavlíčková Marie	1968 - 1970	klarinet, bicí, violonec,
Rožková Ivana	1977 - 1979	klavír
Rydval Pavel	1937 - 1940	housle
Samková Marie	1967 - 1977	klavír
Simara Antonín	1924 - 1927	housle
Sochová Věra	1982 - 1987	klavír
Sekotová J.	1938 - 1939	zpěv
Slimáček Josef	1967 -	dechové nástroje
Suchomelová-Arletová J.	1984 - 1988	klavír
Šimečková Anna	1945 - 1959	housle
Šťastná Vlasta	1966 - 1971	housle
Šram Marian	1981 - 1982	klavír
Šumarská Jitka	1924 - ?	tanec
Vaněk Vojtěch	1950 - 1954	klavír
Veselý Peter	1988 - 1990	klavír
Vývoda Josef	1972 -	viola, housle
Vývodová Eva	1972 -	housle

## **Učitelé mimořádní, externí, studující, důchodci a hudebníci v letech 1945 - 1994**

### **Hudební obor**

*Hudební nauka* - Horká Martina, Matějková Soňa, Tugendlieb Vítězslav, Vaňáková Irena, Videnková Ludmila

*Sborový zpěv* - Bolechová Jarmila

*Klavír* - Baďurová Anna, Borowiec-Hellerová Janina, Čočková Marie, Gardavská Anděla, Gadasová Marie, Dvorská Karla, Heider Rudolf, Christenová Edita, Jančová Blanka, Jančová Ladislava, Jarešová Božena, Kolek Kamil, Kučera Karel (i akordeon), Lutherová Lenka, Meisl Ivo, Něčková Jana, Pulkert Oldřich, Rozbořilová M., Sokoláková Jana, Škrhlová Miroslava, Trammerová Božena, Václavík Marek, Vaněk Vojtěch, Vojanec Hynek

*Kytara* - Hawiger Antonín, Jiříček Jaroslav

### **Smyčcové nástroje**

*Housle* - Benešová Eva, Krummkl Jiří, Kundera Jan, Spáčilová - Myšková Eva, Týrová Ladislava, Videnka Josef,  
*Violoncello* - Cieslarová Pavlína, Michálek Rostislav, Portev Mario, Růžička Jan, Stužková Zdena

### **Dechové nástroje**

*Dřevěné* - Bariš Roman, Bezděk Josef, Čepička Karel, Hawiger Ant., Heider Jiří Ing., Jiříček Jaroslav, Kopecká Kateřina, Pavlíková Markéta, Polednová Jana, Smrká Miroslav,  
*Žestové* - Barotek Alois, Holaj František, Kalousek Jan, Kavanová Jana, Klívar Rudolf, Kokta Jan, Mertová Bohumila, Mikulec Milan, Skopal Pavel,  
*Bicí* - Šubrt Vladimír

**Výtvarný obor** - Blažek Jaroslav, Crhonková Alena, Dvořáček Ladislav, Heinz František, Jiráčková Pavlína, Lév Petr, Ličmanová Blanka, Ludmila Marek, Macíčková Emílie, Michálkík Antonín, Mlčoch Miloslav, Netopil Pavel, Netopilová H., Pop Jaroslav, Sedlák Jan, Srbková Bronislava, Štěpán Jaroslav,

### **Taneční obor**

*Pohybová výchova* - Habasová Svatava, Hawigerová Eva, Postavová Věra,

*Tanec* - PhDr. Pavlová Eva, Sklenářová Věra,

### **Literárně dramatický obor** - Šromová Věra

**Ostatní** - Buchtová Anna, Grešková Anděla, Hanák Miroslav, Janák Ladislav, Smékalová Olga,

## **Provozní pracovníci**

Bělík Václav	údržbář
Bílková M.	uklízečka
Černochová A.	domovnice, uklízečka
Gronostajská Pavla	uklízečka
Haráč J.	topič
Hejhalová L.	školnice
Honzík B.	topič
Hynčicová R.	administrativní pracovnice
Janotová L.	topič
Juřinková B.	školnice
Kallasová M.	uklízečka
Kallas Josef	topič
Karalová R.	uklízečka
Klvaňová B.	uklízečka
Kulhavá M.	uklízečka
Labudová Eva	administrativní pracovnice
Látalová Eva	administrativní pracovnice
Lév Vít	školník, opravář hud. nástrojů
Lévorová Jana	uklízečka, domovnice
Mizerová R.	školnice
Mlčáková M.	domovnice, uklízečka
Pastorková Zdenka	uklízečka
Pavlíková Marie	domovnice, uklízečka
Rakovská A.	uklízečka
Rusková J.	školnice

## Závěrem

Publikaci 70 let Základní umělecké školy v Hranicích jsme chtěli nejen oživit minulé, ale ukázat na současný význam této školy pro město.

Omlouváme se za případné nepřesnosti nebo chybějící informace. Další údaje se nám nepodařilo zjistit ani z dostupných pramenů ani u pamětníků.

## Použité prameny:

- Kniha zápisů Kuratoria Městské hudební školy
- Pamětní kniha
- Kronika



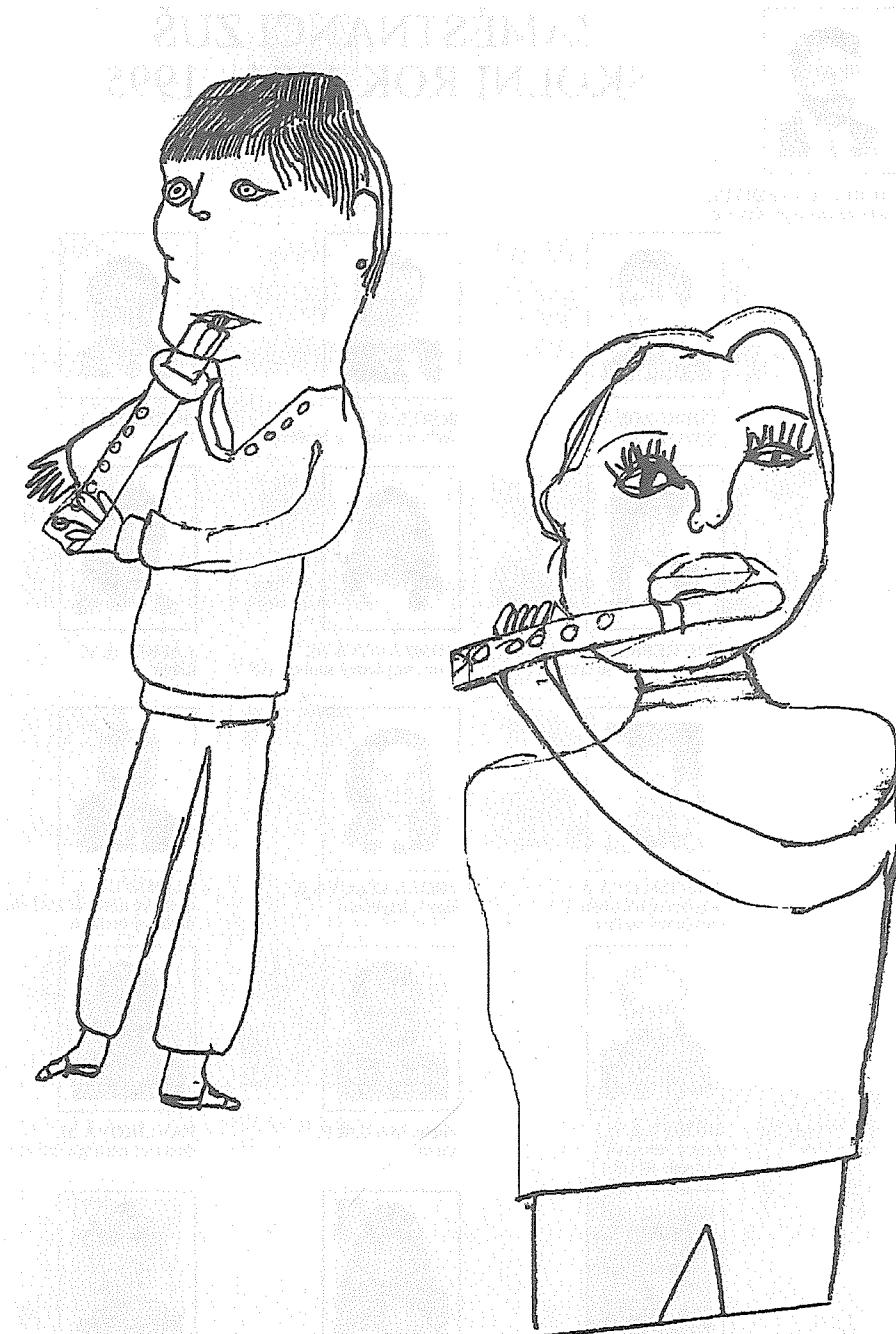
## 70 let Základní umělecké školy v Hranicích

Výtisk připravili: Mojmír Chuda, Věra Holešovská, Karel Holešovský

Výtvarná spolupráce: Renáta Ambrůzová, František Heinz

Vydalo: ředitelství ZUŠ v Hranicích v počtu 700 výtisků

Tisk INKA, tel.: 0642/203997





**CHUDA M. - ŘEDITEL**  
dechové nástroje dřevěné



**AMBRUZOVÁ R.**  
výtvarný obor



**BOREK S.**  
dechové nástroje žesťové



**DOKOUPIL J.**  
klavír



**JESTŘEBSKÁ A.**  
dechové nástroje dřevěné  
klavír, PHV



**KOMZÁKOVÁ M.**  
cello, smyčcový soubor, HN



**LÁŠKOVÁ M.**  
klavír



**POSPÍŠILOVÁ J.**  
smyčcové nástroje,  
smyčcový soubor



**PROCHÁZKOVÁ J.**  
klavír, keyboard



**SLIMÁČEK J.**  
dechové nástroje žesťové  
dechový orchestr



**JIŘÍČEK J.**  
kytara, dechové  
nástroje dřevěné



**PhDr. MAZUR P.**  
klavír



**PAVLÍKOVÁ M.**  
dechové nástroje dřevěné



**BĚLÍK V.**  
údržba



**LABUDOVÁ E.**  
tajemnice



**PASTORKOVÁ Z.**  
uklízečka, domovnice



**PLACHÝ R. - ZÁSTUPCE ŘEDITELE**  
dechové nástroje dřevěné



**HEIDEROVÁ L.**  
klavír



**HEINZ F.**  
výtvarný obor, keramika



**HOLEŠOVSKÁ V.**  
smyčc. nástr. klavír  
korepetice, tan. obor



**LIČMAN A.**  
dechové nástroje žesťové



**MOŠTĚKOVÁ M.**  
klavír



**MRUŽKOVÁ T.**  
PHV, HN, klavír  
pěvecký sbor



**SOUČKOVÁ J.**  
tanecní obor



**VÝVODOVÁ J.**  
smyčcové nástroje,  
smyč. orch., cimbálová muzika



**ŠÁDKOVÁ A.**  
výtvarný obor



**TUGENDLIEB V.**  
HN



**PAVLÍKOVÁ M.**  
uklízečka, domovnice



Tisk INKA tel.0642/ 203992

## 70 let Základní umělecké školy v Hranicích

---

Doplňte si prosím následující údaje, jejichž výpadek způsobila technická závada.

na str. 7 - V seznamu žáků, kteří reprezentovali školu v sólové hře

1993 Petr Skácel	viola	učitel	Josef Výoda
1994 Petra Václavíková	zobcová flétna		Mojmír Chuda

- v ústředních kolech soutěží v komorní hře učitel Mojmír Chuda

1992 kvartet příčných fléten	P. Václavíková
	L. Lesáková
	S. Andryšková
	M. Sedláčková

na str. 13 - Seznam absolventů školy

místo Sedláčová Martina	má být Sedláčková Martina
Václavíková Marta	má být Vaculová Marta

na str. 15 - Personální obsazení školy v letech 1924 - 1994

Hawigerová Alena	1968 - 1975	obor liter. dramatický, hudební nauka
Heiderová Anna	1956 - 1971	klavír
Heiderová Libuše	1944 - 1946, 1961 -	klavír
Hlaváčová Lucie	1990 - 1992	výtvarný obor
Holešovská Věra	1959 -	housle
Honzíková Naďa	1973 - 1979	výtvarný obor

na str. 18 - Provozní pracovníci

Rudek J.	topič
Rušar A.	topič
Suchánek Vl.	topič, údržbář
Velechová M.	uklízečka