Bohumír Indra

BAROKNÍ SOCHY FERDINANDA GROSSE, CONRÁDA SPINDLERA A SOCHAŘSKÉ DÍLO VÁCLAVA BÖHMA V LIPNÍKU NAD BEČVOU A V HRANICÍCH

(Příspěvek k dílu Umělecké památky Moravy a Slezska)

Rozlehla panství hranické a helfenštejnské (lipnické) se 3 městy a několika desítkami vesnic, konfiskovaná r. 1621 Václavu Molovi z Modřic a jeho bratrům Bruntálškému z Vrbna, direktorům moravské stavovské vlády, pro jejich účast na povstání, daroval císař Ferdinand II. r. 1622 cís. gubernátorem moravského kardinálu Františkovi z Dietrichštejna, biskupu olomouckého. Ten zahájil na obou panstvích násilnou rekatalizaci poddávaných, zejména měšťanů, kterou pak vystupňoval r. 1627 po změně zv. Manštejnského povstání města Hranic popravami, konfiskacemi majetku, vězení a vysokými pokutami provinilých měšťanů a vesnických rychtářů.1 Pro výchovu mladé generace inteligence ze středních vrstev měšťanstva a nižších šlecht v katolickém duchu založil po souhlasu z Ríma ve městě Lipníku u B. r. 1634 koleji piaristického řádu se školou a novicistům pro výchovu nových mladých členů řádu, známých českého a německého jazyka.

Po brzké smrti kardinálově r. 1636 převzal rodový fideikomis dietrichštejnských statků včetně hranického a lipnického panství podle kardinálova testamentu z r. 1634, schváleného císařem, synovec kardinálov Maxmilián z Dietrichštejna spolu s titulem knížete pro prorozeného syna, držitele fideikomisu. Kardinál zajistil výstavbu piaristické koleje a školy v Lipníku, výzvu a cinnost řádu stanovením vysoké roční peněžní částky, výčtem naturáltí a jiných potřeb, jež jim měly být pravidelně vydávány z důchodů lipnického panství, a zavázal jimi všechny své nástupce. Kníže Maxmilián však pro válesné události a zpustošení lipnického a hranického panství švédskými armádami tato ustanovení neprovedl a už r. 1637 pronajal obě vzdálená severomoravská panství dvěma svým vrchnostenským ředitelem za roční peněžitý nájem v celkové částce 18 000 zl. z obou panství. Piaristům byl upraven bývalý bratský dům k obývání, sousední bratský sbor opatřil r. 1640 lavicemi a nejnutnějším zařízením.

Odpověď se ukončila trvále války a odtažení Světů nástupce knížete Maxmiliána, zemřelého r. 1655, jeho syn kníže Ferdinand z Dietrichštejna zajistil lipnickým piaristům podle kardinálových instrukcí a dohody, uzavřené s nimi r. 1659, pravidelné vyplácení ročního platu

1) Bez Indra, Odboj města Hranic 1529—1627 a jeho potrestání, ČVSMO 1940, s. 15—58.
na životy, stavbu kláštera a školy, naturální a stavebních materiálů z důchodů lipnického panství. Stavba kláštera, započatá r. 1660, trvala přes 10 let. Klášte založil s hospodářskou obnovou hraničního a lipnického panství, rozvážených a vyhlížených za posledních letech války, plánovitým osazováním spustošených vesnických gruntů a pustých městských částí. Cílem stavby bylo získání bohatších dobytek z větší, poskytnutím dlouholetých bezplatných lhůt, přísunem stavebního dřeva aj. Obnovit také hospodářskou správu obou panství, panských dvorů a podniků, i katolickou duchovní správu ve městech a venkovských patronátních kostelech. Po dokončení stavby přistavění působit také literárních obnov zchátralého kostela, ležícího vedle budovy kláštera, upraveného z bývalého velkolepého bratského sboru.

V letech 1676–1677 pokryl klášter stavební materiály na opět základě křišťálového kamení, opatřeného jen nahnáným dřevěným stropem, na přestavbě 3 staveb rozbírání gotických oken ve nové polokruhová na vlašský způsob pro lépší osvětlení a vybavení kostela.

Dokončení stavby školní budovy v zadní části piaristického kláštera umožnilo zřízení několika tříd piaristického gymnázia, později rozšířeného o vyšší třídy, a přijetí většího počtu žáků z dalekého okolí. Jeho žáci a děti naplánovalo velké množství vyučovat. Začínající se v období vzniku se zvětšovala i v r. 1880 výstavba moravské, na základě pokročilých bývalého bratského sboru na přední Novosedlaček potoka Velický pod zámkem Nový kostel sv. Šebestiána a Rocha, a vybavil jej oltářem, sochami a vnitřním zařízením.

Na přestavbu a vnitřní úpravy bývalého bratského sboru na barokní kostel sv. Františka Serátníka a piaristické koleje přispívali piaristé finančně a stavebním materiálem také syn a nástupce knížete Ferdinanda, kníže Leopold z Dietrichsteinu, držitelem fideikomisu v letech 1765–1768 byl však zejména stavbou stavby křišťálového kamení zvětšeného zbytečného zámku a stavby podkladů, které došlo základní kostela Dietrichsteinu tzv. Loretiny, jsem na Polné v Cechách, statku patrící do rodového fideikomisu v letech 1759–1771, všech svých panství byl kníže Leopold horlivým podporovatelem a stříhajícím církevní nově zváděného kultu jana Nepomuckého, dlouho před jeho blahoslavením a svatočinněm. Dějiny úřady obou panství hraničního a lipnického ovládaly v té době pravidelné dvěma ročně knížetí do Milíkova nebo do Vídne z výnosu panství tvořeném v roční částce přežitostnými těžkými, vypravenými do Vídne nebo Mikulova pro vůno. Dějiny úřady v liníku r. v. výplací také piaristů v liníku a jezuitů v Olomouci počínající na katedrálním stanověně peněžném, církevní zeměpisný na základě hraničního a lipnického panství byly už za knížete Ferdinanda a Leopolda placeny po souhlasu knížete také jiné vydaje kulturového růstu např. v pořádání veřejných obětí až, objednané nebo povolené knížetem z titulu patrona kostela. V registracích obou panství, v ročních účetních rešitných písmích a výdají, a v účetních dokladech se o tom dochovaly cenné zprávy, dosud potěšující a obnovující.
vemším neznámé.
2 let 1707—1766 jsou tu nápětí, také materiály o barokní pěstování a starého košelu v Lipnicku n. B., o stavbě jeho štukových oltářů, o stavbě 5. kamenných barokních soch svatých, stojících v Hradci a v Lipnici, různé dochovanosti a výtvarné hodnoty, které nebyly dohoděně a autority určeně jn, jde o díla mikulovského sochaře Ferdinanda Grosse a lipnických sochařů Conrada Spindlera a známého Václava Böhme, absolventa vídeňské akademie výtvarných umění, významu moravského sochaře sedesátých a sedmdesátých let 18. století, pracujícího později v Polsku.


tožiť: Figuru svatého Jana Nepomuckého z kamenné křesaté olejového barvami omo- 
lovle, lichopři komín, jak u spodku tak i oko rusk a 2 střapce pod krkem dobrým 
zátelem oblet, postaven té se figur o stole olejového barvami, k tomu lze zeleným 
letechinařstvem dodat, že to prokazovalo a starý náleží ke kousku v 24 ub." A často 
ušli bylo zapracováno jen 20 zat. V účelném rejstříku vydání je zapsáno, že měří 
sochu několikrát napsal "etichné maličn em otáčet" a také celé zahrabat a několikrát na světě. Podle sochaře naprosto všech předmětů, třeba že sochař 
světa ženského sochy. Většina nepomuckého "J. Nepomuckého" se jmenovala 
Provedla ji jménem neuvěřitelný prostory sochař. Hranický vrchovenský 
hejtman Josef Ignác Bůh mu zapletel i za zhotovování jiných anekd. k soše 
Nepomuckého. Její životní činnost byl většinou a daným časem zobrazen v 3.

1) J. V. Hranice, Obytný důchodčí úřadu 1713, 1714. Díl 87 (kart. 821), z r. 1717. Díl 80 a z r. 1716. Díl 83, 84 (kort. 823) a z r. 1718. Díl 65, 75 (kort. 834).

2) Status B. Joannes Nepomucký Martyr, umrzl plasencem. Hrál byl významněji téma a čítal v Hranicích při 15. 7. 1710. Třetího čidla, který dostal se při režii J. Nepomuckého, který se dojel na světlokrum. Hranický větší a čistě průmyslně těmto činěním. Tato cesta se píše v účelu na světového soudce a většina zhotovit snímky ze stávajících této činnosti ve spravě čitelného práva. Vídeňského a Vídeňského dokumenta a historicky významnou pro kulturní dějiny Moravy a uměleckohistorickou topografii, např. o knižních vyzváněcích zhotovení a lásavých komínů z černého kamennolomu v Če 

technického o kroměřížském. 

3) O pomenění Spindlerovy sochy Nepomuckého z náměstí na předměstí Močin s. j. v M. v. 

3) O pomenění Spindlerovy sochy Nepomuckého z náměstí na předměstí Močin s. j. v M. v. 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho 

11) Dne 7. 4. 1720 psal kněz hejtmanovi, že se odvede, že u Kroměříže v Cecho
Stará Spindlerova socha Jana Nepomuckého z r. 1712, stojícího v oblasti, ozdobeném hlavičkami andílků, obklopená balustrádou ohradou a soškami orelů, stála na zděném podstavci na náměstí v Lipníku n. B. ještě v r. 1766. Byla k ní každoročně vedená procesi věřících z farního kostela a konány bohoslužby za doprovodu malých plesněných vrahů.\(^{15}\)

V říjnu 1766 si vyžádal kníže Karel z Dietrichsteinů, držitel rodu v dědečkovému v letech 1738—1734, který jako patron farního kostela, dal v letech 1765—1766 barokně přestavět lipnický farní kostel, zprvu od vlnčního hejtmana lipnického panství Josefa Karla Cizkana, kde a v které obci na panství, v němž není dnes postavena socha Nepomuckého, bylo vhodné místo pro postavení jeho sochy. Hejtman měl místo osobně prohlížet, dále zjišťovat, kde je v okolí dobý socha kamene, které by dovedli zhotovit takovou sochu bez chyby a z trvalého kamene. Pokud takového sochaře znal nebo nejed, měl si od něho vyžádat přílišného rozpočet, co by taková socha stála včetně dopravy na místo a postavení.\(^{16}\) Hejtman Cizkán projednál dnešní knížete s lipnickým farářem a děkanem Václavem Onuřím Böhmem a navrhl po prohledání dvě vhodná místa pro postavení nové sochy: jedno uprostřed náměstí v Lipníku n. B., a druhé v malé vsi Třanavce u Lipníka u mostu přes říčku Trnávku na zemské obchodní silnici z Olomouce do Lipníka. Sdělil, že za náměstí v Lipníku stojí sice socha Nepomuckého, pořízena za knížete Ferdinanda [1], která však pro svou zastarávající podobu (veritélně Gestaltung) byla v posledních deseti letech již dvakrát opravována na náklad vlastního. Tato stará socha by měla být kasírovaná a na jejím místě postavena nová socha, protože se k ní konají podle starého zvyku dvakrát ročně procesi věřících ke cti tohoto patrona, a pak cely oktáv po svátku je slavnostně zvádána ve skromném období. Stará socha by měla být přemístěna do vsi Třanavky k mostu na silnici, kde by byla stavebně udržována a cílena.

Sochař, který by dovedl zhotovit sochu bez závad z trvalého kamene, přes hejtman "máme toho času zde v Lipníku, v umění zkušenéhο, který po 6 letech navštěvoval akademii ve Vídni a nyní v létě letosního roku vyhotovil ve zdejším farním kostele 3 oltáře ze sádrok cihle spokojnosti.\(^{17}\) Sochař je ochoten zhotovit sochu z mladojovského kamene, vzněleného 10 mil od Lipníka. Kdoby byl kamen doprovázen do Lipníka na náklad vlastního, zhotovil by sochu za nejlevnější cenou a také by ji postavil. Podle přiložených dvořů rysů, které slíbil hejtman vyžádal od sochaře, pojišťuje Nepomuckého, nepochybně podle plánu děkana Böhma, jako důstojný protějšek mariánské sochy P. Marie z r. 1694, stojícího na horním konci náměstí na vznosném vysokém sloupu. Socha Nepomuckého na vysokém osemládenním podstavci na třech stupnicích byla podle projektu A propočtena na 570 zl., podle druhého projektu B za 340 zl., kromě nákladů dovozu kamene z kamennolomu do Lipníka. Projekt sochy a měl vysoký trojbohý segmentový podstavec, zdobený třemi božími reliéfy ze života Jana Nepomuckého (na přední straně reliéf svržení Ne-
pomuckého do Vltavy), na třech pozích podstavec výstupky pro uprvnění lucern. Projekt B, obdélníkového půdorysu, měl podstavec jednoduše provedený. Sochař připravil k oběma projektům vlastnoručně psanou konzignaci, náklady zhotovení a postavení sochy s podstavcem podle projektu A:

- Celý postament se svými stupni z mladčijovského kamene, měřící 748 štítech, lamacím kamenním štítem po 4 kr. činí 99 zl. 44 kr.
- Kameniku za opravování 748 štítech kamene na čistu a kytování po 20 kr., s postavením a osazením sochy 268 zl.
- Sochař za zhotovení 3 božích hrobků, jak ukazuje rys výpdu, kus po 15 zl. činí 45 zl.

_Téměř za 3 krajníky, jeden po 20 zl. činí 60 zl._


Po doporučení na obou městech, byla vlastní socha Nepomuckého vysoká 220 cm, spolu s podstavcem a stupni měřila 5 až 6 metrů. 

Odpověď knížete chybí, snad byla sdělena lipnickému hejtmanovi spolu s jinými významnějšími záležitostmi správy panství a založena do jiné složky. Rysy obou projektů a rozpočet nebyly knížetou vraceny do Lipníku, byly založeny do mladčijovské knížecí registrátoru, oddělení správy lipnického panství. Ani v důchodu knížete panství z let 1766 -1770 není žádná položka vydání, která by se vztahovala k stavbě nebo přípravě stavby nové sochy Nepomuckého z prostředků knížete resp. panství. Náklady stavby sochy považoval knížet zřejmě za příliš vysoké, jezmena zhotovení nákladného vysokého podstavce, který by se ještě značně zvysilil dopravou kamene z kamenolomu v Mladčiově na Šumperku do Lipníku. Na návrh děkana Böhma postavit novou sochu Nepomuckého na náměstí v Lipníku a přemístit starou sochu do Trnávky nebo jinam, kníže nepřistoupil. Od svého záměru zcela ustoupil a nedal postavit novou sochu Nepomuckého ani v žádné jiné vsi na lipnickém panství. Hlavním důvodem byla nepochybně nelibost knížete k novým požadavkům děkana Böhma z konce r. 1766. Po nákladně barokizaci gotického lodi faraškovského kostela sv. Jakuba a jejím novým zaklenutím, provedeném v letech 1755 -1766 s prostředků knížete, dokončeném v červnu toho roku, žádal děkan Böhm dodatečně ještě o barokizaci gotického presbytáře kostela, v němž byl teprve r. 1750 postaven nový stavovský barokní oltář sociæm Gottfriedem Fritschem. Děkan žádal o dařivosti dalších 30 000 cíhel, 3 pece vápna a odhad ostatních finančních nákladů přestavby presbytáře na 1 200 zl. Kníže žádost zamítl, později však přesto daroval část požadovaných materiálů a peněz na provedení barokní přestavby presbytáře. 

K výměře stavby Spindlerovy sochy na náměstí v Lipníku, několikrát již opravované, která se nelibila děkanovi pro starobylost pojetí a řemeslné provedení, pak přeje jen došlo v letech 1767 -1769, kdy byla nahrazena novov umělecky hodnotnější barokní sochou Nepomuckého, méně nákladnou, na nižším podstavci, zvyšeném několika stupni. Iniciátorom byl děkan Böhm, z jehož popudu pořídil lipnický sochař VACLAV BÖHM nové barokní štukové boční oltáře ve farním kostele a vyhotoval pro knížete projekty nové sochy Nepomuckého, která měla dodat náměstí a procesím, vedeným řádově děkanem z farního kostela k sošte na náměstí, většího leska a plesovitosti. 

Tato nová socha Nepomuckého, stojící dnes před Výzvaňským klubem na náměstí, bral významnější místo v návštěvách diváků, jak je zjevné z výše zmíněného.
straněch podstavce vytvořený ze zboží oslavné latinské nápisy, přemalovanými obltěně těželé, jež nepochojí složkě dělou Böhmů sami. Tímto nápisy, které se na všech oslavných nápisech na všech stra-

nách podstavce s ose, neznáme však rok postavení sochy, ale rok „zázračného“ nálezu neporušeného jazyka Nepomuckého při otevření jeho hrobku v tomto roce, „kruhovatého jazyka na našem těle, což bylo bleskově rozšířeno z katalánu jako zázračně boží známí mučedníka jeho smrti, a vedlo k zavedení jeho světského všeobecného uznání jako svět-

Socha byla pořízena nákladem neznámého některého šlechtice, jehož známky štítu se v době českého unesu zdá všimnout i další straně podstavce. Tvořený štít má v 1. a 4. po poli 1. a 2. a 3. poli koňat strom lipu. Nad ním výstupem z pěticí korunky jako klenot opět 1. poli. Znak pátera, který finančně přispěl na postavení nové sochy Nepomuckého na náměstí v Lipníku n. B., nebyl, některé, dosud určené. 21 Autorství sochy Václava Böhma nemá potvrzeno žádným písemným dokladem, košetní účty z téhož let starobě většině pokladny se nedosudalo, pro vyřízení nebyly vždy. Připisují autorství soch Böhma, protože bych vyhořil projekt pro postavení této sochy na náměstí v Lipníku na žádost děkana Böhma, byl v té době trvale usadlý v Lipníku a v společ-

Nová socha Nepomuckého byla po zhotovení postavena v další části náměstí v Lipníku na místě svatého Martina, a stará socha Spindlerova z r. 1712 byla přemístěna na předepsané místě v další části města. Po přes okruhu až do těch dob byla také přemístěna Spindlerova socha Nepomuckého z náměstí v Hranicích na podobu průdu, který je odlit v hranickém klášteře ve Svitávce pod hradem Hřivčan. Slavná procesi větších, vedoucí každoročně dvakrát lipnickým děkem z Farmu k ose sochy Nepomuckého na náměstí a pohoře

21) Latinské nápisy jsou zčásti skořeněně zoomalované jazykem pokojovým písemně ovlivněním bar-

22) Věci o tom B. Indra, Starý měšťanský vodovod, a jeden na náměstí v Lip-

23) Doslovění zázpis k zázárukověm se nevětšímu haftu, až 1759 (Božov) Wenceslaus

24) Výše od vařové na Franuchovec, starostu Václavu Böhma, o ráno se narodil v Blanici, ve Svitávce pod hradem Hřivčan. Socha byla přemístěna na náměstí v Lipníku na místě svatého Martina, a stará socha Spindlerova z r. 1712 byla přemístěna na předepsané místě v další části města. Po přes okruhu až do těch dob byla také přemístěna Spindlerova socha Nepomuckého z náměstí v Hranicích na podobu průdu, který je odlit v hranickém klášteře ve Svitávce pod hradem Hřivčan. Slavná procesi větších, vedoucí každoročně dvakrát lipnickým děkem z Farmu k ose sochy Nepomuckého na náměstí a pohoře

25) V Česku se nachází mimo jiné v Chlumci, příp. na Moravě, a v Pardubicích.
Kella. Podle těchto údajů jsem zjišťoval nejen data jeho narození, ale i životopisné údaje jeho rodících a sochaře Václava Böhma.


Domnívám se, že Václav Böhm, neimlaid syn mlynáře Martina Böhma a jeho ženy Barbory, se narodil kolem r. 1738, a do Vídni přišel na jaře 1759 již jako vyučený sochař z Hranic, kde pracoval, po 2 letech učení u hranického sochaře Františka Galláše.
proslulým sochařem Gottfriedem Fritschem z Tovačova. Třetí zmíněný oltář, dokončený Bohem na let 1766 byl oltář Bolesláv matky Boží v boční kapli sv. Barbory, přistavěn k lodii raného kostela.


práce na Moravě, pronajímá svou chalupu s dílnou v Lipníku a odchází za prací do Polska a na Moravu se již nevratil. \[17\]  
Sochař Böhm měl od r. 1876, kdy přišel do Lipníka n. B., chalupu na lipničském předměstí v Souhadském újezdu, k níž mu pomohl bratr Jan, kooperátor v Lipníku, patřila k níž ovocná zahrada a dve pastviny. V chalupě si zřídil s bratrou pomocí sochařskou a řezbářskou dílnu. Už v r. 1770 začal chalupu hypotéku z 150 zl. a jehož poklad nakonec do r. 1773 do té vyše, že chalupu pronajal dvěma Viktorigi Kostelíkově. Poněvadž v dalších letech neplatil dluhy ani důvody z vypůjčených kapitálů, chalupa nebyla opravována. Böhmho nechal ani kontrakt a byl již pátý rok nedosažitelný (tedy od r. 1773), prodala městská radu r. 1777 jeho chalupu s příslušností v jeho něměcích licitací ve veřejné dražbě mezi Janu Rakušanu za nejvyšší nabídku 878 zl. \[18\] Böhmovy dluhy v Lipníku dalším neplacením drožkou ještě narostly a převyšily do r. 1780 hodnotu všeho jeho majetku v čalupách zanechávající zásobu lipových dřeví, řezbářské nástroje aj. Po němž jeho pobytní nikomu znám, měl být městskou radou prohlášen za uprchlíka dlužníka a odtuhal. Pro zaměření osudy upustil jeho bratr Jan Böhm, farář v Hranicích na žádost města od svéhóhody 100 zl., aby mohli být uspokojeni ostatní věštěři. \[19\]  
Schařák Václav Böhm uprchnil již r. 1773 do Polska a v letech 1776–1777 pracoval jako sochař–skulptor v Poznani v Velkopolsku. V letech 1783–1790 pobýval a pracoval u bratrově Miešňákovského na jeho

---

**Notes**

17. Sobraš Böhm pronajímal svou chalupu v Lipníku a odchází za prací do Polska a na Moravu se již nevratil.
18. Sobraš Böhm pronajímal svou chalupu v Lipníku a odchází za prací do Polska a na Moravu se již nevratil.
19. Sobraš Böhm pronajímal svou chalupu v Lipníku a odchází za prací do Polska a na Moravu se již nevratil.
Barockstatuen von Ferdinand Gross, Conrad Spindler sowie das Werk des Bildhauers Václav Böhm in Lipník a. d. Bečvou und in Hranice
Zusammenfassung

Bystřice pod Hostýnem, kamenolom Cetvohvice (o. Kroměříž), mramorový kamenolom Dráhoše (o. Prerov) farní kostel, sochy Frýšek, postní kostel P. Marie na Vápence, sokolov socha Holečov, kamenolom Hranice, gotický farní kostel nový barokní farní kostel, oltář a sochy sochy Jana Nepomuckého z r. 1708, 1710, 1720 socha P. Marie na prádle a městský pranýř přestavba bratrského sboru na kostel sv. Šebestiána, dvoulétní oltář, socha, obraze Kousáček (o. Třešť), farní kostel sochařská výzdoba Lešná (o. Vsetín), zámek a kostel sochařské a kamenické výzdoba Lipník u Bečova, farní kostel barokní přestavba gotické lodi a představení nový příklen oltář, boční oltář, kazatelna přestavba bratrského sboru na píanistický kostel socha Jana Nepomuckého z r. 1712, 1767—1769, 1858 Měkeřov, stavba kostela Lorety mramorové kómy a kamínky na zámku Mšeři, farní kostel, oltář a sochy Miadějov (o. Svitavy), kamenolom Poláň (Čechy), stavba kostela P. Marie Polsko, Puzín, Pawłowice o. Lešno, sochařské práce Toplice (o. B.), socha Jana Nepomuckého na skále


Socha Mořitše od Václava Böhma z r. 1772/73 na bočním oltáři Hory Ojovské ve farním kostele v Hranicích. Foto: Státní ústav památkové péče v Praze 1953.
Přílohy k článku B. Indry: Barokní sochy Ferdinanda Grosse, Conráda Spindlera a sochařské dílo Václava Böhma v Lítinu, rad. Bečvou a v Hranicích


Socha Mojžíše od Václava Böhma z r. 1772/73 na bočním oltáři Hory Olivetské ve farním kostele v Hranicích. Foto: Státní ústav památkové péče v Praze 1953.